五分

電聲

電影週刊

三卷・三五期



梅琳女士　(萬氏攝影室攝贈)

大批明星被控赤化內幕・羅克又攝辱華片

利希立獨霸香港影壇之雄心　明星粵語聲片草草結束

日本努力攝製軍事片・薛覺先赴粵攝片　美國禁攝罪惡片

余光梅琳結合經過

附刊　電聲

好萊塢風景線



[illegible]

麗琳哈蕙與費列基（Willy Fritch 爲發玥星）謠傳已秘密結婚，但據哈蕙語人，彼倆雖已訂婚，惟婚禮暫不舉行云。



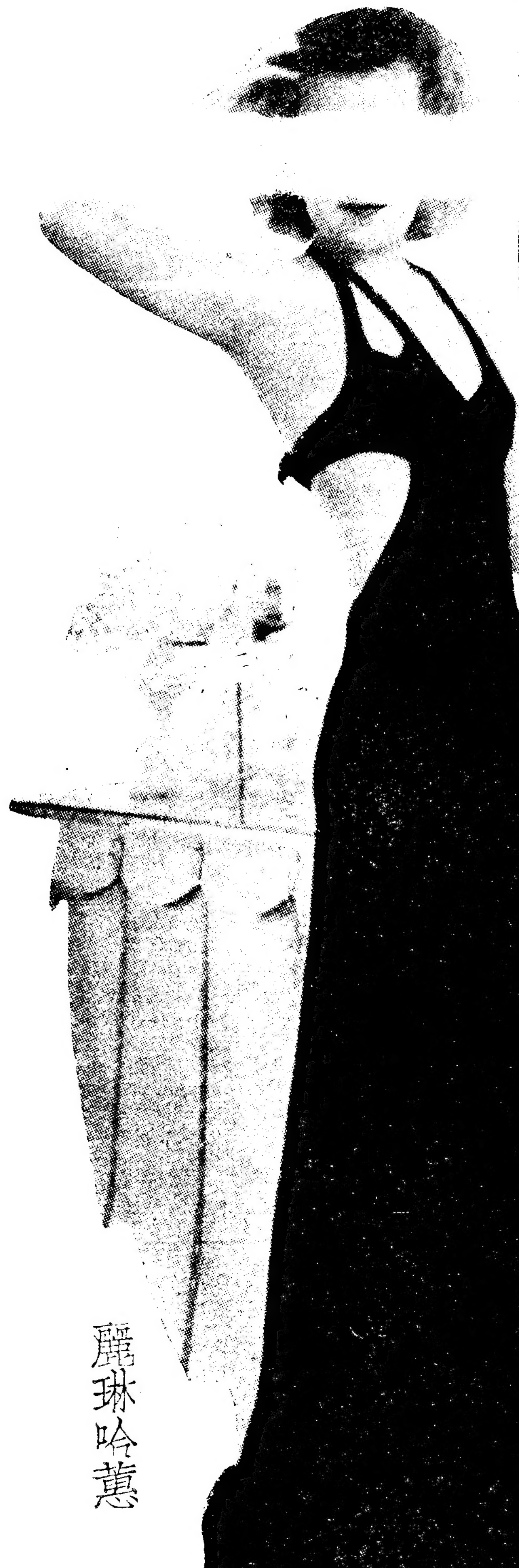
李封秋克司夫人消鏡姬蕙已絲脫（Virginia Webster）私奔至Jersey城與伙克的攝影，現在他們已是成眷屬了。



舞會睛 人終



費列基



麗琳哈蕙



黃柳霜新近在倫敦一家影片公司拍攝影片。。圖爲化裝專家爲之整理服裝，奇形怪狀，醜態畢露，失却了國魂的女郎喲，祖國的臉給你丟光了！

我們的話

政府代表協助羅克？

主演「不怕死」的羅克，是我國人民的公敵，專攝辱華片的派拉蒙公司也是我們不共戴天的對頭，可是公敵自公敵，對頭自對頭，他們偏要取笑我們侮辱我們又怎樣。最近羅克又拍了一部「貓掌」(Cat's Paw)，他所形容的是我們中華民族性的遲鈍，這自然又是在把我們開玩笑，但是在九月份的「電影遊戲」Photoplay上，却明明登載着，羅克拍攝該片的時候有中國政府代表協助，我們的政府果真會派代表協助羅克來括自己的臉皮嗎？

統一明星譯名問題

這個問題我們已經考慮了長久了。譯名不能統一是困難，可是要想統一譯名却是更大[illegible]難，但為便利各地讀者起見，這個問題的解決[illegible]急不可緩的，現在我們已經提出了，希望各賜[illegible]見，共同討論，在原有的粵譯，滬譯，平譯的三[illegible]，產生出一種共同的譯名來。

[illegible]影界的大損失

因[illegible]語聲片之能暢銷華南，就有許多公司專拍廣東[illegible]白影片，粵語的小公司是不消說了，上海的幾[illegible]公司也都跟着摸上了這條路，聘請粵角，添設[illegible]，忙得不亦樂乎，非特如此，粵港的電影界人[illegible]到上海來挖聘人材，於是電影勢力乃有南遷之象，「南遷」固然不一定是歹現象，但是把電影界已[illegible]覺不足的財力再行分散去拍這種僅有地方價值[illegible]方言影片，即使各該公司能夠暫時掙一筆錢，但[illegible]個電影事業上，這人材資力的浪費，不能不說[illegible]一個絕大的損失。

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影週刊

MOVIETONE

第叁卷 第三五期

(民國廿三年九月十四日)

六三五號 (每册大洋五分)

上海南京路五十四號：電話一九四一九

是觀影唯一情侶

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映券　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

定價：每逢星期五出版
五月一元
十月二元
全年二元半

郵費
國內免收
國外加倍
香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版二十六元
八一版十四元

版權所有　翻印必究

本期要目

利希立獨霸香港影壇之雄心　(六八四)
日本努力攝製軍事片　(六八四)
明星粵語聲片草草結束　(六八五)
粵語聲片通不過　(六八五)
米高梅經理被綁　(六八五)
漁光曲聲片之祕密內幕　(六八六)
金燄喪女　(六八六)
羅克又攝辱華片　(六八七)
中央大戲院被控　(六八七)
余光梅琳結合經過　(六八八)
大批明星被控赤化內幕　(六八九)
范倫鐵諾復活　(六八九)
余美顏在粵拍片　(六八九)
喬奇彭考夫被控　(六八九)
秋季明星生日表　(六八九)
統一明星譯名問題　(六九〇)



利希立獨霸香港影壇之雄心

創立影片公司挖租聯華聲機
梁賽珍被聘說薛覺先亦合作

（滬人）

香港之電影事業，近來頗見活躍，如聯華港廠之積極籌拍聲片，天一公司之香港攝影場，在短促期間成立後，其第一片「哥哥我負你」一片，并已宣告拍竣，明星公司近對於伸張勢力於華南方面之計劃，現正躍躍欲試，以其最近在滬開拍之粵語對白聲片「美德夫人」作為試探，上海三大公司之力量，既已伸至香港來，則香港原有之小規模影片公司立足難矣，然苟有巨額之資本，幹練之手腕，則香港影業，亦未嘗不可一為，香港有戲院曰和鋕合者，主人利希立，擘畫經營，頗具幹才，年來營戲班事業頗具手腕，為香港娛樂界之怪傑，惟近來粵劇消沉，奄奄一息，利獨具慧眼，早知非另闢途徑不可，乃轉移其視線於電影事業，但以時機未熟，逡巡至今，最近見上海各影片公司擴張勢力於華南，利希立亦深覺非於此時驪起，則將來他人基礎已堅，抗爭無力，前途[illegible]，必至淪落，乃毅然決然，[illegible]資，創公司，設攝影場於利[illegible]計畫周詳，目光遠大，駸駸[illegible]獨霸香港影壇之雄心。利久[illegible]港，深知華南觀衆之心理，[illegible]目標之第一步，即為開拍聲[illegible]聲片機器，非有充足之[illegible]不能置備，聯華盤頓港廠之[illegible]其抖擻精神之第一大務，即為租賃聲片機件，機為米高梅公司一私人所有，聯華與之接洽定矣，但以機抵香港之時，聯華港廠無力付款，利氏洞澈內幕，乃將該批機件挖下，故利園之攝影場內，已有大小聲片機件四十餘件矣。

機件既已到手，所成為問題者人材耳，為延聘人才起見，利氏日前曾親自來滬，行踪詭秘，知者甚鮮，據粵方盛傳利氏已聘得者有梁賽珍等一幫粵籍演員多人，但據我等推測，此恐難成事實，蓋梁於上海，每月有千元以上之收入，利雖豪於資，亦決不願以過巨之代價，聘三流演員似梁賽珍者也，今姑誌之，以徵將來可耳，至於與薛覺先之接洽，確已成熟，蓋薛氏日來正在珠海舞台表演，經利氏提出合作之要求，已示允意，惟薛氏目疾方愈，一面登壇，一面正與天一磋商開拍二集「白金龍」事，今又應利希立之聘則似未免太忙耳。

日本努力攝製[illegible]事片

（僑民）

日本電影公司邇來對於[illegible]影片之攝製甚為努力，「大空軍」為東京電影公司出品，片中[illegible]九百架飛機大飛行隊之威武表演，其他「滿蒙血戰記」「肉彈三[illegible]士」「空閑少佐」等背景亦均宏偉，且悉日本陸軍省特別助製者[illegible]最超特之鉅製，則為「進軍」「擊滅」二片，前者以軍事航空[illegible]材，鈴木傳助與田中絹代主演，政府航空當局全體動員，一致[illegible]助，後者題材以海戰為中心，海軍當局特派助演之戰艦有四十餘[illegible]之多，由日俄戰爭中負有盛名之海軍上將東鄉大元帥親自主演，[illegible]人深信該等影片之製作不特為其影業同人之無上光榮，且足為日[illegible]帝國皇軍威力之表彰云。

王美玉辦公司

以唱蘇灘著名之王美玉創辦玉成公司，一切已佈置就緒，所聘人物除導演王次龍，置景胡偉雲，攝影余省三外，餘均係新劇界中人，惟閒暇中幫忙之影界中人頗多云。

電訊

粵語聲片不通過

中央宣傳委員會對方言電影和採用土語俚語為字幕對白，取締甚力，最近有幾家公司已攝成之粵語聲片，均不獲通過。

胡笳進明星

胡笳與藝華之合同期滿，由藝天衣介紹九月一日起轉入明星，合同於八月卅一日夜九時簽訂，是夕二人同至史東山家晚餐，狀至歡洽。

葉娟娟鬧雙包案

最近之大東舞場發現一舞女名葉娟娟者，人多以為藝華女星，頗有專誠前往，意圖一瞻明星豐采者，實則葉影星之葉娟娟拍戲之外，深居簡出，罕至舞榭，更無鬻舞可能，故大東之葉娟娟實係另有其人云。

日本禁映「英宮豔史」「拉斯蒲丁」

「英宮艷史」「拉斯蒲丁」在日均遭禁映之命令，其理由為不合國情。

明星粵語聲片草草結束

（粵人）

「紅船外史」易名「美德夫人」

明星公司與廣東華藝合作拍攝粵語聲片「紅船外史」本刊早誌其事，明星之拍該片，時間至為匆促，其間張石川又與粵伶桂名揚發生衝突，桂拂袖走粵，一二三期之本刊亦有詳盡之紀載，今者該片業已結束，且將在華南新華二戲院開映，但因劇中要角中途出走，頂替角色，又鮮適當人材，故劇情方面，與劇本原稿不無出入，而經此風波，明星編劇工作乃亦愈形草率，按桂名揚所拍者為與胡蝶拍演之「皇姑嫁何人」一幕，自發生糾紛後，雖由謝醒儂苦苦請求，未得要領，未經拍攝之皇姑嫁何人一幕，將來即使能映現於銀幕，亦恐未能得窺全豹。蓋此片係述一對富商夫婦，因與某粵班劇員常相研究劇藝，夫婦登台演唱。飾富商夫婦者，原為桂名揚與胡蝶，而最後登台演唱則為皇姑嫁何人，今桂仔既半途退出，劇情之必受影響自不待言，該片原名「紅船外史」，茲以片名不甚貼切，乃易名為『美德夫人』，所謂美德夫人者，即飾富商之妻之胡蝶是也，但一般影院中人則認為『紅船外史』一名，較有吸引能力，惟明星當局則以為『紅船』一字，僅為廣東戲船中之一種之稱謂，此種名稱，既有地方性，因恐未能普遍，故主張改為『美德夫人』。關於此片之發行權，最近亦已別有發現，前謂由華藝公司代理乃屬不確，因此片資本大部份為明星所出，而明星各片向由華威易公司代理，故「美德夫人」片之代理權亦不出華威公司之手也。

米高梅經理被綁

義軍襲擊中東路南部線列車時，米高梅駐華經理約翰生亦被綁走。

聯華女明星洪鶯遁跡空門

（續）

懶得出去，簡直不出去，不做事，根本沒有『公』辦，『拍戲』一共拍了三次，在『歸來』裏戲雖然比較多一點，可是沒有做戲的機會，『良宵』裏因為改變了劇情，本來也不多的更少了，『鐵鳥』裏，是多餘的，我開始對於我的笨，不能做戲，發生疑慮了，同時所謂『黑暗的電影圈』實在黑暗得可怕，我是一個女子，沒有力量去衝出這一個障礙，而只能消極的潔身引退了，有人說『不要紙老虎拆穿了』，這裏我也不去講他，而且艾霞女士的服毒自殺，簡接的予我一個教訓，給我更更明白人生的意味，更堅固了我脫離影界的意見。』

上面這幾段文字，已把她投身影界和脫離銀壇的決心已經敘述得很詳盡，這篇東西是她從抗州回到蘇州時寫的，但是各報對於她依舊不能諒解，諷嘲冷笑，不改故態，一顆柔弱的心粉碎了，她於是又一個兒拖着沉重的腳步，在八月十二日的早晨，從蘇州到了杭州，投入那淒涼荒寞的尼姑菴裏去了。（完）

電聲

聯華聘請美國電影人材 合作攝聲片

聯華總經理羅民佑聲稱將在香港建一大規模之攝影場，聘請美國著名導演及演員參加合作，並從事聲片之攝製。

鄭小秋怕吃藥

胖小生鄭小秋今夏因游泳冒暑而病，乃父正秋先生大急邀老友謝也農醫生爲之診治，小秋怕吃藥，服二貼即止，病亦霍然而愈。

金燄喪女

金燄人美七月七日誕生之愛女，尚未取名，以未有相當奶媽，送交托兒所扶養，不幸於九月二日夭亡於醫院，享壽不足二月，原因爲調養不良，聞在送托兒所之前，小兒臂部已生有熱瘡數顆云。

「漁光曲」唱片之秘密內幕

麥格爾風

王人美一度拒[illegible] 結果唱片有二張

「漁光曲」連映了八十[illegible]，記者在最後一天親赴金城探訪樓下看客尚有七成之多，足證[illegible]光曲」的確不是在爲聯華空撐場面。漁光曲的映期既然這樣長[illegible]觀衆的數量當然可觀，而唱片的銷路也極暢旺，但是關於「漁[illegible]」的唱片却還有一段未爲外人所知的小小的秘密。王人美嫁金[illegible]後，老金曾一度反對人美唱歌，人美亦有具名的公開信說起不[illegible]的事，似乎，人美將有絕響之愁。正在此時，「漁光曲」宣告[illegible]，而僅僅缺一隻「漁光曲」的歌沒有收音，這歌在片中是王人[illegible]的，當時蔡楚生把這歌交託任光何安娥二人編好曲譜，請王人[illegible]音去，豈知老金禁止在前，人美又寫公開信表白了不多時，收[illegible]光曲」難免動搖他們倆的說話信譽，但是「漁光曲」是不能無[illegible]，王人美不允灌唱，乃由任光安娥的介紹，請新從南國來的李[illegible]代之，於是李麗蓮就在百代唱片公司灌了一張「漁光曲」唱[illegible]。後來有人從中斡旋，王[illegible]聲明誤會，應允恢復她的歌唱了，因之王人美也在百代灌了一[illegible]漁光曲」唱片。

唱片雖有兩種，但王人[illegible]的就是李麗蓮所唱的，同樣爲任光安娥所編。不過後來任光安[illegible]曲譜交給人美，人美試唱之後，覺得有很多字眼過與聲帶發生[illegible]，這看上去是小事，其實關於一歌曲的發音很有關係，人美當[illegible]徵得任，安同意，把字句稍加刪動，所以李麗蓮與王人美的「漁[illegible]」，在歌詞上面有些不同的。

譬如；李麗蓮唱的「潮[illegible]齊撐燈」，人美就把牠改爲「潮水昇浪花湧」了，作如「紅日[illegible]也終」，因「終」字與發聲微有不妥，人美他把牠改爲「天巳[illegible]力已盡」。又有兩句因爲片子本身的劇情關係：李麗蓮唱片中[illegible]一段的「捕得魚兒不滿筐，又是東方太陽紅」兩句改到第二段[illegible]第二段的「魚兒難捕捐稅重，捕魚人兒世世窮」兩句，改到第[illegible]裏去了。

「漁光曲」的唱片前後有兩種，現在百代也把這兩種同時發行，但是李麗蓮的一種，却[illegible]被王人美，後來灌的一張壓倒了。

玲瓏叢書

男子的醜態

業已出版

本書站在女子的立場，揭發男子對於女子種種的虛僞與醜態。內有四十餘位女子心血結晶的供狀。

或作弱者的呼聲！
或作嬌娘的熱罵！
或作怨女的悲啼！
或作思婦的怨嗟！
凡屬男子請不必看，凡屬女子不可不看。

要目如下

具

最毒男人心
從社交公開說到男子罪惡
從人種起源說到男子的假面
從男女關係說到男子的臉
從市儈說到男子的心理
男子的醜態
揭穿男子戀愛的醜態
男子爲什麼娶妾
中國的舞男
女子是惡魔嗎
紅花瓶
笑的禍
我的被騙失身經過
一個女子被蹂躪後的自述
我的痛史

本書用八十磅黃道林精印。共八十面。六十四開小本。長體聚珍仿宋排版。裝訂美麗。每冊定價二角。

三和公司出版社啓
南京路五十六號



羅克又攝辱華片

我國政府會加協助

（華人）

羅克在好萊塢的滑稽演員中，本來最淺薄無聊的一個，靠了編劇者幫忙，替他編了幾部笑料濃厚，能夠迎合低趣味的劇本，叫他依樣葫蘆，如法泡製，才在電影界裏得了一點聲名。那時因為笑劇人材的缺乏，所以羅克之在銀幕上出現，很受婦孺們的歡迎。但是假使羅克起於在後進笑匠，如勞萊哈代，裴斯開登等盛名籠罩之下，決不會獲得這樣的地位是無疑的。五年前，他所主演的「不怕死」，Welcome Dangerous 曾到上海，在老大光明開映。因片中侮辱華之處過多，遭受華人觀衆之激烈反對，這便是電影史上有名的「不怕死」案件。結果該片在我國境內不許開映，大光明自願罰款二千，但羅克及其所隸屬之派拉蒙公司態度強硬，終未道歉，而該片之在世界各國放映如故。當時我國人頗有立志永遠不看羅克片的。但是去年春，他的「戲迷傳」又到上來，在光陸融光等戲院歷售佳座，時隔[illegible]年，對於「不怕死」的往事好像[illegible]經忘掉，這實在是令人很痛[illegible]

但是羅克也一不做，二不[illegible]，最近又拍了一部以中國基[illegible]會為背景的新片。雖然我們[illegible]得內容究竟如何，但是派拉[illegible]拍攝辱華片最多的公司，羅[illegible]扮演辱華角色的老手，現在[illegible]貓掌 Cat's Paw 既為派拉蒙出品，羅克主演，並且是以中國材作背景，我們自然不能把他輕輕放過。在這部片子裏，臨時演員都是華人，羅克飾一個生長在中國的一個美國青年，他父親是中國內地傳教的牧師。他後來回到美國，混入了政治漩渦，被選市長，他遇到許多困難和問題，都用中國人的處世哲學去應付解決，這樣便造成了不少笑料。故事的輪廓約略如此，而所謂「笑料」的來源，一定又是從中國帶去的土產。在我們是恥羞，侮辱，在他們則是可笑好玩！本期裏封面有拍攝該片時的銅圖一幀，雖然沒有特殊動作，但是對於中國內地交通和人民裝束的描寫都是不忠實，而且是不懷善意的。羅克在拍攝該片之前，學習我國方言兩種，據美國電影雜誌「電影遊戲」Photoplay 紀載羅克主拍該片時，且得中國國民政府代表的監視協助云。

毆辱電影看觀[illegible]

中央大戲院[illegible]理被控

（看客）

北海路之中央大戲院，[illegible]映國產影片之電影院，經理張巨川，為明星[illegible]經理張石川之弟，營業向稱不惡，最近忽有[illegible]物產推行社經理李湧舫書，延請律師具狀法[illegible]自訴張巨川民及該戲院洋務員唐菊新，招待[illegible]文，黃信孚，稽查吳秀山等五人，其同侮辱[illegible]等罪，日前開庭審訊，先據李湧舫供稱，上[illegible]八日晚九時許，偕妻及三歲子同往中央觀劇[illegible]購二張半票，上樓入座未久，觀客陸續而來[illegible]位將滿，有招待黃仲文率客前來，令小孩讓[illegible]我以已照章購票，何能令讓，黃卽破口而罵[illegible]卽命由經理來購，嗣後有自稱經理之吳秀山[illegible]，略問數語，亦令我子讓去，我不肯，黃仲[illegible]動手毆打，且有黃信孚，吳秀山幫同行凶，[illegible]內流血，滿身受傷，其時張巨川，唐菊新亦[illegible]詢問情形，再令我子讓位，雙方又起口角，張有喝令之意，我便吹警笛，有華捕上樓，一同，至經理室，張巨川囑我起稿，由招待黃仲文，道歉，後因條件不合，遂同往老閘捕房詢問情由，並將我送至仁濟醫院診斷，回至捕房，捕頭謂如欲控訴，可向法院自訴，故請依法嚴辦，繼詢被告唐菊新否認行凶，次據張巨川供稱，那天在中央茶社請客，我接得電話，卽到戲院，見原告面部略有血跡，未見何人動手，我卽勸原告不要生氣，他起稿上要我負責賠償損失，故同至捕房，詰之其餘之被告均供稱並未動手，祇有原告未買半票，反要打人，由黃仲文用手阻止，原告自己手擅在鼻上，以致流血，承訊推事以本案尚須調查傷單及當時在捕房內情形，及雙方所提出證人，卽諭改期再訊云。

電訊

王漢倫出賣舊片

王漢倫訟事失敗，手頭拮据，上週來滬，會訪卜萬蒼，請其代為留意，苟有主顧願以昔漢倫影片公司出品「盲目的愛情」一片出售，以維生活。對於其未來前途，猶無把握，蓋尚徘徊於影舞之間也。

葉淺予導演「王先生」

葉淺予因天一所攝「王先生」，與其原作精神不符，大為不滿，近已自組公司，自任導演，拍攝王先生續集，並更名為「王先生豔史」，王太太一角由富於鏡頭經驗之黃筠貞担任。

薛覺先之醫目費

薛覺先傷目醫費，共耗五千，薛將其自備汽車一輛出售，得現三千，不數二千，由邵醉翁墊借，約定目愈後為之拍攝一粵語聲片，酧勞九千，現薛正在香港秘密拍攝云。

銀幕韻聞

余光梅琳結合經過

黑將軍為之撮合
余光原名余福康

梅琳在電影界素[illegible]非知名之士，他所主[illegible]的片，也只有和余光合演的一部「黑將軍」[illegible]本來是隸屬於聯藝[illegible]的，那時聯藝在廣[illegible]「猺山艷史」，梅[illegible]和余光合演「黑將軍」。長[illegible]的旅行生活，便他們雙方都[illegible]苦悶，需要靈肉力面的安慰[illegible]是便在那未開化的猺山上，[illegible]發生了戀愛。戀愛到過了一[illegible]當時期，結婚是不能再延遲[illegible]這時候便產生了一點小小的[illegible]。梅琳的本姓是潘，名字叫[illegible]，她父親是一個一資產階級[illegible]戶。余光本來名字是余福康[illegible]他向岳丈要求娶潘兆琳的時[illegible]他丈人峯便提出一個條件：[illegible]以後，夫婦二人，不可拍戲[illegible]福康為尊重丈人峯意見起見[illegible]命而行，進了一家煤礦公司[illegible]作

猺山下成就好事
梅琳本叫潘兆琳

（獨人）

。混了一時，情形不好，不得不重操舊業，於是更名余光。夫倡婦隨，潘兆琳也改名梅琳。「猺山豔史」到上海，因為新奇，很賣了一點心，但是梅琳「黑將軍」始終還沒有公映，而梅琳也常變着少奶奶的生活，沒有重上過鏡頭。直到最近王次龍自攝「大地」，梅琳才二次被聘担任主角。

聽說余光在與某女明星赴無錫拍攝外景的時候，和他發生了曖昧，而且這消息間接的復傳入了梅琳的耳中，但是梅琳夫婦愛情素佳，對於余光，向來絕對信任，關於外面傳說一笑而已，外傳對於某女星將有所對付，尤屬不確。（請參閱封面梅琳照片）

嚴月閒將離明星

嚴月閒最短期間亦將自動脫離明星，因自知有與夏佩珍相同之弱點，恐為明星當局所不容云。

胡萍的戀人

胡萍戀人係一唐某，第二次電影茶話會之夕，胡在大禮堂內大吃茶點，唐某在屋頂花園大喝西南風。

高占非顯顏色

高占非進明星後，孫敏，龔稼農即有無戲可演之感覺，人皆謂高占非已漸顯顏色云。

香港業影內幕空虛

最近三四月中，香港新產生之影片公司有三四十家之多，但其間自備機械及攝影場者不足十家，技術人員更為恐慌缺乏，故香港影業表面雖尚興旺，內幕實空虛異常也。

去年度影片產量

據國際電影年鑑統計一九三三年度，各國影片生產量為如下之數目：

日本	七五〇種	美國	五一〇種
英國	一九〇種	德國	一四五種
法國	一四〇種	印度	七六種

中國……………………六〇種



大批明星被控赤化之內幕

（三民）

美國薩克門多地方檢察官於八月一日公布信件一束，控告大批電影明星對於共產黨員之活動有經濟上及行動之協助，本刊曾記其事，惜乎路焉不詳，今日更述其內幕如下：

美國明星無赤化可能

美國在世界不景氣狀態之中，羅斯福總統之復興政策，無能為力，天災人禍，瀰漫全國，國家經濟，窮困已極，電影向為美國十大工業之一，但因本身未能充分發達，致電影界範圍之內，從業員之失業者亦有數萬之衆，共產黨員之發現於失業羣衆之中，本不足奇，但謂每月有數萬收入之著名電影明星而有共產嫌疑者，實未免令人難信。因彼等收入既巨，生活自極安適，豐衣足食，何求傾向共產之可能耶？

控告者謂證據不足

然大批明星如詹娥克奈，羅范麗，雷門諾伐羅，陶樂絲德里奧等之被控共產嫌疑又確為事實，提出控訴者為一律師，名曰屈爾瑪克亞里斯特，此人於社會上初無藉藉名，然於提出控告諸大明星之控告後，其姓名已當發現於報紙上矣，據該律師言，彼手中獲有有力之證據多件，該項證據為美國著名女共黨組織專家溫特夫人等書致另一著名女共黨員狄克女士之手筆，其中涉及詹克奈之部分最多。詹於好萊塢影星之中，思想素稱急進，故有左派之稱，因此其嫌疑遂亦最為重大

詹娥克奈登報否認

但詹娥之行為，向稱安穩，一般人均不信其為事實，有人面詢詹娥者，則含笑答曰『試諸視我面，我豈其黨中人乎。』關於此事，詹已於報端啓事否認，但已引起當局之注意，決不因其否認而將此事等閒視之，惟雷門諾伐羅等則尚未有任何表示。

故弄玄虛

據好萊塢一般人之意見，此事內幕必係有人憑空製造，以聳視聽，主其事者，最可能者，約為下列二端：（一）無名律師故弄玄虛欲以此事使其本人之名[illegible]轟動（二）製片公司故放謠言，以達其擴大宣傳之目的，二者之內，雖不知孰是孰非，要不出乎二者之外也。

又一演員充舞女

初上鏡頭，嚴夢導演「大地之春」，中充任要角之新演員白梅芳，由嚴夢介紹，上星期四起入「大都會」舞場為舞女。

好萊塢

取消電影檢查

美國近有人主張取消電影檢查，其理由為電影檢查委員會取締條件，不能代表普遍之意見，曾以此徵求各方之意見。問題是：『電影是否要受電影審查委員會的審查？』所得到的結果，贊成不要受電影審查委員會審查的有五五三，一七三票。贊成要受電影審檢委員會審查的有二〇八，二五二票。如將兩方面抵消後還剩反對電影審查委員會的三四四，九二一票。

范倫鐵諾復活

大明星范倫鐵諾去世多年，但美國民衆對其之系念曾未稍改，每以不能再見其人為憾，最近范弟愛勃脫覓得描寫范氏私人生活之影片一部，公開演映，觀者盈千，范氏英姿，壯健如昔，一般人多謂曰范倫鐵諾復活矣！

好萊塢

三明星與公司決裂

最近因意見不合與公司爭執決裂終至脫離者共有三人，即福斯之麗琳哈蕙，哥崙比亞之琵蒂黛維絲，雷電華之麥麥克里，其起因均爲不願飾演公司指定劇本

瑪琳被疑行竊

賈克奧開最近在化裝室失了一支單簧簫，他很疑心瑪琳黛德利。他說她偷了不是因爲嫌他吹起來太鬧而是因爲她自己要吹。

華倫威廉之衣服

男明星之衣服以華倫威廉爲最多，計一年四季，共有一百餘套，特僱男僕二人，分門別類，爲之管理云。

麥唐納厚愛夫婿

珍妮麥唐納之未婚夫勞勃李基 Robert Ritche 新自歐洲返美，麥唐納設盛大之宴會歡迎之，熱愛之情，溢於言表親暱狀態遠在蜜月新婚之上。

傑克奧凱暫不結婚

傑克奧凱灰心戀愛，揚言於五年之內，決不能結婚。

喬奇彭考夫被控

喬奇彭考夫自稱與其前妻已離婚，但最近忽被其妻於[illegible]庭控以遺棄重婚，不顧贍費[illegible]罪。彭考夫與其現在之夫人奧[illegible]維(Octavia Broske)結婚十年，所生女兒最近亦已顯身銀[illegible]云。

鄧波兒罷工加薪

神童秀蘭鄧波兒，年方五[illegible]，週薪百五十元，其家屬以爲[illegible]足，要求增至每週二千五百，[illegible]以能演爲要挾，公司允增至每[illegible]千元，鄧之家屬仍不滿，結果[illegible]利終屬鄧方。

美政府禁攝罪[illegible]影片

米高梅公司擬將狄林格一[illegible]之罪惡行爲攝成影片，已爲政府所不許，政府並訓令各製片公司[illegible]得攝狄林格之過去罪惡，及描寫過度的任何影片，否則除沒收[illegible]影片外，再予重罰，蓋恐銀幕上之演出，影響民衆潔白之靈魂云[illegible]按狄林格爲美國之殺人魔鬼，殺人無數，屢次嚴緝屢被脫逃，最[illegible]被美當局捕獲鎗殺。）

（華）

緊要啓事

玲瓏雜誌攝影畫報之內容期期不同。且時時改良。若函索一二樣本僅能代表一部之成績決未得其詳。故欲窺全豹應速試定五個月

卻爾斯勞頓開刀

曾獲藝術學院獎章之「英宮豔史」男主角卻爾斯勞頓八月中旬背部生一瘡癤，經醫生開刀後，已有起色。

小鬍子半年用結婚

小鬍亞道夫孟郁與女星范麗娣絲黛兒，愛情成熟，業經訂婚，婚禮舉行，不出半年。

精趣短訊

奇女子余美顏在粵拍片

浪漫女子余美顏，身御萬夫，號稱奇女子，嗣忽傳其未死，已在日本發現云云。最近港粵方面，忽又盛傳余尚在法都巴黎，從事於鏡頭生活。近已應某影片公司發起人之請，共同創辦影片事業，並有人見該公司創辦人中，果列有余美顏之名，見者初以爲姓名相同，不以爲怪，嗣有人詢之該公司辦事人陳某，則謂該余美顏確爲數年前盛傳已死之奇女余美顏。余實未死，尚游戲人間，前所云已死者，乃結八耳，並謂該公司一俟余來粵後，即將開始拍攝紅粉骷髏一片，而即以余爲片中主角云。

（名人）

胡蝶宣景琳之綽號

江灣中國聲色影片公司日前邀請明星公司演員前往試音，胡蝶宣景琳，朱秋痕咸往，胡蝶肥甚，宣景琳呼之爲「小蹄膀」，胡蝶則可呼宣曰「燒鴨殼子」，蓋形容其瘦只剩骨骼數根也。

統一明星譯名問題

（編者）

外國影片的出產量比我們多，外國影片的藝術比我們好，這是不能否認的事實，我們要欣賞他們的藝術，同時也要觀摩他們底技巧，所以我們暫時還不能脫離外國電影而獨立。我們既然暫時還不能放棄外國電影而不看，那末明星的譯名便成了問題，因為我國地大人多，各地方言不同因為說白的不同，譯名便也因地而異，不能統一。譬似我們譯Charles Farrell為却爾福雷，華北譯之為法雷爾，廣東人則譯之為查理士花奴，你曉得這三個人是一個人嗎？

現在再舉幾個例子如下

原名	上海譯	華北譯
Maurice Chevalier	希佛萊	薛發黎
George Raft	喬奇賴夫	喬治瑞夫提
Greta Garbo	嘉寶	嘉波
Marlene Dietrich	曼琳黛德麗	瑪琳黛瑞茜
Clark Gable	克拉克蓋勃爾	嘉拍爾
Fredric March	佛萊特麥許	馬爾芝
Robert Montgomery	蒙脫高茂萊	孟各曼
Charlie Chaplin	卓別麟	賈波林
Dolores Del Rio	桃樂絲德里奧	黛麗娥
Charles Farrell	却而福雷	法雷爾
Marie Dressler	曼麗特蘭漱	瑪林德絲勒
Norma Shearer	瑙瑪希拉	薛愛梨

原名	上海譯	廣東譯
Douglas Fa[illegible]anks	范朋克	菲賓化
Chester M[illegible]s	却斯德馬立斯	車士打摩理士
Ramon Na[illegible]	雷門諾伐羅	理文李花奴
Buster Kea[illegible]	裴斯開登	伯士達傑登
Janet Ga[illegible]	珍妮蓋諾	珍納姬娜
James Cag[illegible]	詹姆士賈克奈	占士格尼
Edward R[illegible]son	愛德華魯賓生	愛華洛品盛
Jean Harl[illegible]	琴哈羅	珍哈祿
Harold Ll[illegible]	羅克	夏洛埃

由上看[illegible]，南北譯名絕對不同，編者作稿匆促，亦未及一一羅列，各地報紙，在所在地的影迷的腦裏，[illegible]進了各自的譯名，於是上海上看見「范朋克」[illegible]知道是誰，廣東人看見了「菲賓氏」，同樣地[illegible]知道是誰。本刊讀者，滿佈全國，各地讀者因[illegible]名不同而看了明星的名字不曉得是誰的不知[illegible]，關於這譯名字件的訴苦事信函也不知收到[illegible]少，因此我們認為便利全國電影觀衆起見，[illegible]統一譯名之必要。我們也曉得這是一件非常[illegible]的工作，不過同時因為太重要太需要了，站在[illegible]同志嚮導地位的本刊決計願意把這偉大的工[illegible]搬放在自己肩頭。我們想以國語為標準，以[illegible]廣東兩地的譯名為參考，重譯一個新的譯名[illegible]，來打破從前的一名三譯的困難。不過我們[illegible]知能力有限，還希各方讀者，貢獻卓見，並將[illegible]地流行之明星譯名抄錄寄下，使編者能有較廣之參考，我們深信這件事情有大胆一試的價值，所以我們不怕失敗，萬一成功，而被全國電影觀衆及報紙所採用的，這功勞編者人也不會據為獨有的。為集思廣益起見，下期起將特別地位，專門討論這個重大的問題，希望讀者踴躍參加。

卜萬蒼戀妓

卜萬蒼嘗悅一妓，榜曰豔情，小字二寶，一日乘人力車赴卜處，中途為汽車所撞，傷重身死，卜悲不能已。終七之期，特為之在蓮花封誦經一日，周瘦鵑先生致一輓云。『二寶無心享安樂，萬蒼有淚灑蓮花』。

張織雲舊事

張織雲未登銀幕時，有人常在虹口見之。據云張好着舊式之短衣，梳一辮子，儼然鄉下姑娘也。後入影界，從卜萬蒼君甚久，卜有表墜，作圓形，中嵌以張之小影，刻不去懷，在某一時期，人多見之，既攝「玉潔冰清」一劇，張即與卜仳離，而生活亦漸臻於浪漫，人謂張演『玉潔冰清』之後，而本人品性，反不能「玉潔冰清」奇哉。

秋季明星的生日表

（姓名）	（生辰日期）
李却頭倫	九月一日
喬治奧勃朗	九月一日
克勞黛考爾白	九月十三日
尼爾漢米爾登	九月九日
賈克古柏	九月十五日
葛雷泰嘉寶	九月十八日
希佛蘭	九月二十二日
保羅墨尼	九月二十二日
費雷	九月二十五日
喬治賴甫	九月二十七日
卡洛朗白	十月六日
珍妮蓋諾	十月六日
海倫漢絲	十月十日
曼琳霍金絲	十月十八日
密茜葛琳	十月十九日
康斯登裴納	十月二十二日
麗琳塔許門	十月二十五日
約翰鮑爾斯	十月二十七日
傑姆斯鄧	十一月二日
惠爾羅吉士	十一月四日
琵麥娜	十一月五日
凱絲玲赫本湜	十一月八日
曼麗特蘭漱	十一月八日
洛麗泰楊	十一月十一日
傑克奧凱	十一月十四日
魯意斯東	十一月十五日
南姍卡洛	十一月十九日
鮑立斯卡洛夫	十一月廿三日

聯華與蘇州[illegible]廠的糾紛（下）

我們就怕地球壞[illegible]土星上，不擾就有天日來給證明。

以上所說，請對[illegible]睡不着覺想一想，我是不是信口雌黃，我[illegible]誰也活不了一百多歲，早晚都得必死，用[illegible]寶貴的光陰，不能不說說人話，求天老爺[illegible]賜幾天的大壽。

事實請認真的[illegible]州的調查一下，我們不說一面之詞，我們[illegible]故意罵人有心陷害！因為祭主人和我沒[illegible]父之仇奪妻之恨。」

教育局長[illegible]調查

魏魏的目白就[illegible]樣，為表明他的心地坦白起見，乃附具[illegible]，請吳縣縣政府調查，吳縣縣政府當於[illegible]八日派教育局彭局長[illegible]該廠籌備處實地查詢[illegible]晤廠長魏巍，副廠長[illegible]秋田，詢悉該廠發起人[illegible]東，大部係上海影業[illegible]八，相互供給約合湊資[illegible]金之數，設籌備處於[illegible]州，另設辦事處上海北[illegible]路宋家弄七號，經營方[illegible]，以極小之規模出之，[illegible]擬先行攝製『兒童之光[illegible]影片一部，以立始基，該片劇本，業已編就，劇情以提倡兒童教育為主旨，一俟備案呈准後，即擬開拍，現有由滬隨來職演員二十餘人，將來並擬在蘇招收演員，惟定章不收任何費用，又查該廠房屋，係向江晉會館租借，有廳堂樓房合計十餘間，空地一方約畝許，分設攝影場，洗片室，辦公室，寄宿舍等各部，此外置有大小影戲機二架，母子片一箱，打光燈大小十餘架，並向電廠裝用五十盎匹電表一只，規模粗具，組織雖未完備，亦大致楚楚。

開該廠將於本月半左右開始攝製了，目前許多小公司在秘密攝製神怪片以求生路，而該廠却能夠站在提倡教育的立場努力，却有值得我們括目相視的資格呢！（完）





評「虎嘯猿啼」（吉星公司出品）

中國的影片商眼看外國的野獸片做了很好的生意，於是也拍起什麼野獸片來。為了迎合低級的趣味起見，這探險又以女子作主體。故事是根本不通，羅[illegible]儀將唐靈鳳糾集了八個同學，組織探險團，說是去開化「頑民」的，經過了不知多多少少的危險，終於達到了他們的目的。並且發現了靈鳳的哥哥就是那個荒地上的奇人。所以為號召者就是從外國片中剪接進去的幾百呎野獸鏡頭而已。這種影片我們絕非需要，更不及低俗的戀愛片來得近乎人生，結局所謂這一起人努力領導着土人開化，說是走向光明，尤覺無聊淺薄。

評「最新偵探術」From Headquarters

一個劇中人被殺，偵探用了許多科學和化學的方法去化驗證物，[illegible]勘破此案，將來或者可能，但是現在看起來總覺有許多地方不近情理。但是本片[illegible]熱鬧，笑料甚多，攝影技術極為新穎，增[illegible]不少畫面上的美麗，女主角瑪加莉林賽[illegible]手指幫助表演與柴蘇舉次有異曲同工之妙。

評「爛水手」She Learned About Sailors

本片以水兵[illegible]作題材，除了講述一個有趣的戀愛故事[illegible]外可以說是沒有什麼。但是撇開了一切，[illegible]獨的提出這部影片的本質來講，却不失為[illegible]部良好的作品。趣味充滿了全片，在絕對[illegible]享樂主義者看起來是一種清涼的飲料。導[illegible]的手腕至為活潑，那種高速度的旋律幻[illegible]很能提出觀衆的精神。劉亞斯少年的水手[illegible]極為出色，女主角亞麗絲費也有良好的[illegible]現，歌唱場面極為美麗，其他如配角的分[illegible]等，亦均適宜。

評「大偵探聶克」The [illegible]

綁票，偸竊，[illegible]殺人等事件在社會上層出不窮，這種描寫[illegible]的影片的製造，也就永無止境，這部「[illegible]偵探聶克」的題材也是出源於此，不過他[illegible]所謂惡人以一種威嚇：犯罪是犯不得的，[illegible]論你有多大的本領，法網終是難逃的。故[illegible]事為平凡，不外是因案大白，大犯伏法，[illegible]是導演者范達克氏處理明斷，調子輕快，[illegible]於各個人物之的個性描寫

香港影戲院一覽（言誠自港寄）

第一輪

娛樂——專映福斯，聯美雷電華等新片，西名King's Theatre

皇后——專映米高梅，英國高蒙，哥崙比亞新片，西名Queens'

高陞——專映環球，天一，及雜色新片，西名Ko-shing

中央——專映派拉蒙，聯華之頭輪新片，西名Central

新世界——屬於明達，專映米高梅及明星新片，西名World

第二輪

東方——專映福斯，聯美，米高美，環球出品，天一佳作亦間或開映，西名Orientae

利舞台——專映聯美，烏發，雷電華，天一，明星出品，西名Lee Theatre

太平——專映派拉蒙，烏發及聯華，明星天一三公司之出品。

得非常清楚，使故事得以順利進展，一點沒有拖泥帶水的感覺。女角茂娜路埃，在本片中毫不重要，但威廉包威的表演技術，他底舉動，態度，說白，表情，已經達到了藝術的最高峯了。（影客）

評「脂粉美人」Kiss and Make-up

女人是男人的必需品，許多影片，也都把女人作爲題材的中心。女人是美麗的，塗脂抹粉，花枝招展，把自由裝飾成美術品一樣的一件東西，但是脂粉揑成的美容術的結晶品，實在祇配做男人們談情說愛的玩物，可是沒有資格和人結婚做一個家庭裏的主婦。劇情描寫婦人綠綺經過了美容院裏的化粧，便成了一個美女，但是丈夫譏她是美容的結晶品，與之結婚。故事是很可笑的，滑稽中却也蘊蓄着不少諷刺，導演在節奏的處理上，雰氣的製造可說是成功的，男女主角加萊葛倫和綺妮文吐繽的演技也很不差。

評「愛獄」

（聲光公司出品）

「愛獄」是以導演「暴雨梨花」著名的，導演者馬徐維邦的前期作品。「愛獄」的故事完全基於空想，每一個坐在銀幕面前的人，都曉得這事情是不會有的。冒險，偵探，言情，武俠，「愛獄」裏都有，正因其太包羅萬象以致失却了重心。技巧方面想來也因爲限於小公司資力不[illegible]的緣故，都有粗製濫造的嫌疑[illegible]攝影光線除海濱數景頗見雄偉[illegible]，其餘忽明忽暗，閃爍不已，[illegible]人目爲之炫，佈景的簡陋，尤[illegible]本片遜色不少，我們在看過「[illegible]雨梨花」之後再去看「愛獄」[illegible]馬徐維邦的失敗，自然是很大[illegible]，反過來，也正足以見得他從[illegible]愛獄」到「暴雨梨花」已經進[illegible]了不少。（看客）

評「戀愛與藝術」The Great Flirtation

「戀愛」戀愛，許多人追[illegible]着戀愛，好像沒有飯吃的人追[illegible]着麵包，現代人的大部分生活[illegible]也完全浸沉於所謂戀愛之中。[illegible]片取材極好，因爲他能把現實[illegible]佳不涉空想，但如描寫單調乏[illegible]，不免使觀者覺得沉默，而導[illegible]者不能把若干段落分配得當[illegible]之淪於散漫，尤爲莫大缺陷[illegible]麗莎蘭娣和亞道夫兩人的演[illegible]都不差，但是扮飾像本片中[illegible]色似乎是不相宜的。（亦[illegible]）

評「紐約快車」Silk Express

以惝惚的手法，使片中出現的幾個重要人物，都染上殺人凶犯的嫌疑，以加重劇情的緊張，而使觀衆每一分鐘都不肯放鬆去思索正凶爲誰，在偵探片的編製上，這一點該說是成功的。導演的手術活潑有勁，無顧此失彼之虞，有八面玲瓏之致，而且在關節的敍述也非常經濟明快，演員方面，尼爾漢密登的表演良好，女角根本無甚重要只爲片中增濃一點羅曼斯的氣息而已。

介紹佳片

優等片

▲女人 ▲姊妹花 人生
故都春夢 紐約快車
金剛(King Kong)

上等片

大偵探聶克(The Thin Man)
脂粉美人(Kiss And Mkaer Up)
戀愛與藝術(The Great Flirtation)
▲降龍伏虎(Wild Cargo)
爛水手

玲瓏稿箋

▲最新改良▲打倒舊式稿箋

此項稿箋具有特殊優點如下

（一）每格長方……便於寫稿

（二）每五，十，百均有記號

（三）紙質優美……印刷精良

每百頁二角半（每頁三百字）

上海南京路五四號　三和出版社發行

補購電聲良機

下列各期之「電聲週刊」本社尚有餘存。均可補奉。計有第二期，十一期至廿五期，廿九期至卅一期函補每期附郵五分立即寄奉（寄費在內）。須知已出版之「電聲」內容精彩無窮。未閱者亟宜從速補購（上海南京路五十四號）

玲瓏貼報簿

▲大小比信夾還小 ▲可貼半版的大報

嬌小玲瓏攜帶便利洋裝硬面置於書廚內甚爲雅觀除貼照片外兼可貼報端之新聞散文小說及一切每本一元五角（外埠郵購加寄費二角）

上海南京路五十六號三和公司啓

觀影須知

下列均爲好萊塢新片而尚未在國內開映者今根據九月份美國二十餘種電影雜誌批評之等級譯載於此足供觀影同志之參考

Born to be bad 天生壞蛋——羅烈泰楊加里葛雷合作主演，壞蛋畢竟不壞，戀愛終於成功，編劇者劇本編輯上甚爲努力，諸角色演出之成績亦均不弱。（上等）

Bombay mail孟買郵車，描寫的是發生在到孟買去的火車上的一件暗殺案，愛德門羅飾偵探，運用其幹才智慧將疑竇層層打破，眞相得以大白，曲折緊張，富於刺激，秀萊葛蘭的助演亦使本片生色不少（特上）

Countess of Monte Crists 伯爵夫人本片情節至爲新異，述一年輕少女，假冒爲伯爵夫人，投居旅舍，發生出許多有趣的下文。女主角費蕾，有[illegible]賣力的表演。（特上）

Girl without a room漂泊女子——是巴黎浪漫生活的描寫，却爾法雷，却爾羅葛爾，麥加莉邱麗兒合作，人材濟濟，成績不弱。（上等）

Hips, Hips, Hooray賊頭賊腦——韋勒何爾賽，陶樂翠李二人主演的滑稽劇，笑料豐富，熱鬧異常，輕性電影論者必爲表歡迎

Wild Cargo降龍伏虎——是探險家佛蘭克勃氏深入馬來森林的寫實影片，沿途野獸無數，凶險橫生，每段有詳細明晰說白，攝影尤極美麗可觀，爲雷電華公司繼「龍虎門」後之獸片鉅製，大上海戲院居爲奇貨，故於秋涼後方肯公映（特上）

Wharf Angel碼頭西施——一個風騷浪蕩的年青女子，同時愛上了兄弟二人，致使感情破裂，對簿公堂，維克多麥克勞倫演出不錯，女主角陶樂賽黛的技術也有相當保證。（上等）

電聲
電影週刊
大徵求的大犧牲
定閱電聲週刊十個月……二元
可得下列各種特別利益：
（一）國內不收寄費手續費
▲補報及改住址不另取費
（二）奉贈「玲瓏婦女圖畫雜誌」值二元
（係已出版者，計二十厚册一千二百餘頁）
（三）免費加入「觀影同志社」
……期限：九月十四日至十月十號截止……
付二元贈二元
（等於白看報紙）
影迷們！
趕快定閱
勿失良機

無線電

RADIO NEWS

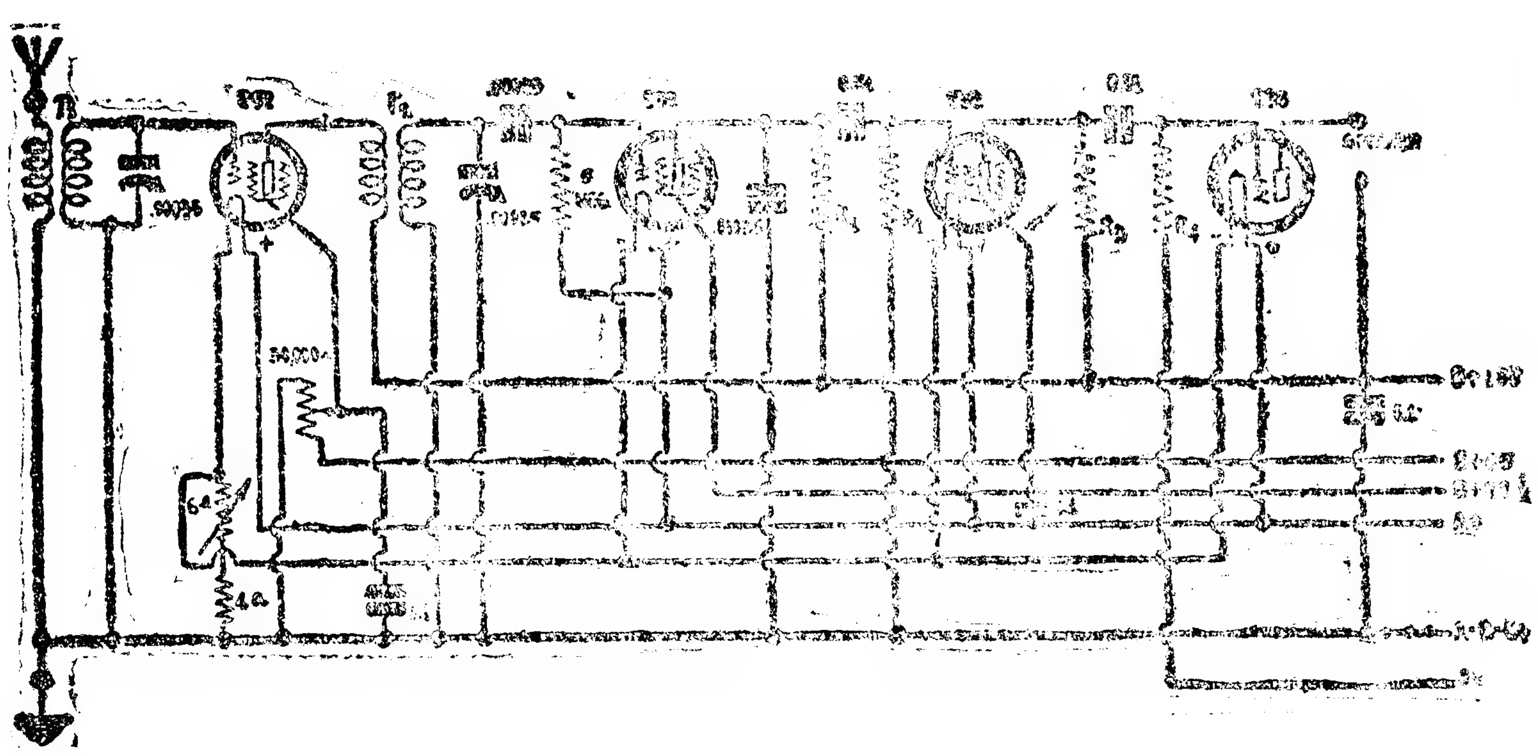
本欄專…電聽衆…刊職聞…評述新…無線電…指正播…錯誤△…四另出…館日表…合週波…

四管旅行機之裝配

省電輕便靈敏

內地無電源之處亦極適用

一只良好的旅行收音機。須要適合下列三個條件。一、是收音靈敏。二、攜帶輕便。三、用電節省。下面所說的一只收音機。就是根據這三個條件而設計的。這收音機裏面。包括一級32號四極真空管的高放大。和一級32號真空管的隔漏式檢波。這種檢波方法。是最爲靈敏。接下是32號真空的低週率放大。這樣可使檢波後的輸出電訊。得高倍率的放大。後而輸至末級放大。末級是一30號通用真空管。不特用電節省。並且屏流不大。而交流阻力亦與普通磁力揚聲器相合。故毋需有輸出變壓器。或濾波器之設備。故收音機的重量。可以減輕。30號真空管。如在[illegible]六不失真輸出時。亦可使揚聲[illegible]放音極響亮。30號真空管。如[illegible]電一百三十五伏時。丙電爲[illegible]。則最大不失真輸入電訊。[illegible]九伏。32號真空管。在低放[illegible]大率約爲五十伏。故檢波發[illegible]大輸出。爲9—50或百分之[illegible]伏。這樣一個數目。在有一[illegible]放的收音機內時。很容易得[illegible]。有時因輸入電訊過高。而有[illegible]真之弊。則可降低高放管之[illegible]電壓其相當可用電位器調節之[illegible]此機不裝置變壓器。及鐵心[illegible]。故重量極輕。連小型電池。[illegible]國產揚聲器。全重不超過十[illegible]極合播帶之用。用電極爲節省。[illegible]燈絲電流全部消耗不及四分之一安培。而B電消耗僅六十分安培。卽最小型電池。亦可供給多時之使用。極爲經濟。因有四極管之高放及檢波。故效力極佳。收聽本埠電台。僅須接一數尺長之電線於天線柱。已有良好效果也。其線路如下。



L1 一吋四分之一低管次級三十二號漆包銅絲一百圈初級三十號十圈

L2 次級同上初級三十六號線五十圈直接繞於次級上隔以賽璐珞低一層最好能上下移動

（二線圈須各用隔離罩）

r1 r3 250000ohm固定電阻電阻

r2 r4 2megohm 固定電阻

.00035可變容電器兩只

.00035Mfd 固定容電器一只

.00025Mfd 固定容電器一只

.0 Mfd固定容電器兩只

.1Mfd固定容電器三只

5Megohm欄電阻一只

刻度盤兩只

4ohm固定電阻一只

6 ohm活動電阻一只

30.000ohm電位器一只

開關一只

四脚燈座四只

本刊編輯方針，電影重新聞，娛樂重趣味，無線電重原理及實用，隨時改良以滿足讀者爲目的，歡迎賜教惠稿。

各種收音機之詳細內容

（三）四燈機

現市上所售之四燈機，價二三十元者，均為仇貨，而其外殼係在上海所製造，竟有無恥者，冒稱為國貨，此種仇貨，在本國因其無選擇性，已歸淘汰，乃貶價傾銷，國人僅貪其價廉，不知其內容，為一級檢波，兩級低放，隔音無論如何，不能清楚，裝天線，則各電台之音完全混入，不裝天線，則不能放音，而且機件毫不牢固，用未多時，即須修理，甚至修理費，較售價為昂，故此種機，以不買為是，美國貨之四燈機，價較為昂貴，其內容分兩種，一種為高週波調整式，一種為內差式，前一種如構造精密者，則亦不隔音，路次者，則因上海電台太多，亦稍有隔音，後一種，因線路構造複雜，故可隔音清楚，放音響亮，路次者，亦不能免稍有隔音，故在購買時，須詳細試聽，詢問究是何種線路，荷蘭及英德國貨，之四燈機大多係調整高週波式，因其國內之電台，均係國立，週波地位，均各分清，與上海情形，大相懸殊，故其製機時，僅注意其[illegible]音效力，而對於選擇性，則不十分注意，故在本埠使用，則不[illegible]稍有隔音，內部機件，頗為[illegible]，惟售價甚昂，而真空管頗[illegible]，待將來更換時，較不合算[illegible]貨亦有製造，大多為另星裝配[illegible]並無大規模製造，惟建設委員[illegible]，以前有大批四燈機出售，[illegible]頗昂，致不能風行，甚可惜[illegible]。

（四）五燈機

五燈機泰半是美國貨，[illegible]英[illegible]荷貨次之，仇貨亦有少許，（即市上時登廣告無牌號價頗廉之收音機）裝配線路，大半為內差式，（現用新式真空管2A7．6A7．2B7．6B7．者均為外差式兼自動音量，控制，收音效力較優。）舊式尚有用高週波調整式者，收音效力，以用最新式真空管者為最優，內差式次之，高週波調整式又次之。

（五）六燈機

六燈機之裝配線路，除少數舊機，尚有用高週波調整式者，現均為內差式或外差式，較五燈多一級高週波放大，效力較五燈略優，在本埠使用時，並不較五燈機顯任何優良效力，因五燈機所收本埠電台，均可響亮，中外廣播大電台及日本電台亦可收得，外，餘各地電台，均不能收得，（少數在本埠偏遠處除外）因外埠電台，所發之電波，均為本埠電台所發之電波擾亂，致微弱之遠地電波，不能收聽，六燈機在本埠中心區域使用，亦如上述之現象，較五燈機效力，並不優良，如在本埠電台停止發音時，（如夜深或紀念日等。）則可顯其效力。

（六）七燈機

七燈機大概較六燈機多一級中間週波放大，或多一級低週波放大，效力略優，在本埠中心區域收音效力，與五六燈相同，惟聲音響亮耳。（未完）

收音機觸電現象之原因

諸君之收音機，有否[illegible]天地線，及鐵殼，有麻電情形，不明瞭者，[illegible]為收音機已有毛病，實因其內部構造關係，[illegible]源變壓器之初級，接一小容電器至鐵殼，收[illegible]力可增加，交流聲可減少，倘火線在容電器[illegible]，而手執天地線或鐵殼，容電器即成放電現[illegible]由人體而入地，故成觸電現象，倘在樓上或木板上，則僅覺一麻，若立在磚上地上，及一手執地線，則其麻甚劇，惟因其電量極小，故不致有生命危險，諸君之收音機，如有上述麻電情形，僅須將扑落，換一方向再插，即可不麻，惟在關機時，須留心不碰天地線及鐵殼，否則仍須麻電，開用時，則毫無麻電情形，此種收音機，不必接地線，因地線已接至電源進線上，又市上之一種交底流收音機，僅有一天線多出，亦不接地線，即可收音也。

娛樂新聲



跳舞揩油的醜態

跳舞揩油的法子，大概有三種，實行這種方法的都是不要臉的舞界敗類：

（一）忘記帶錢法

這是一個舞女親口替我說的話：『前天有有一個西裝舞客，笑嘻嘻地來跟我跳，一共跳了不止十五次，後來忽然對我說，很抱歉，今天匆忙出門故忘了帶錢，我的舞票須得明天夜裏補給你，我當時覺得不好扯他的面子，而且，爲長久計，我也理當應許他才好，所以當即點頭答應了，那知第二天沒有來，第三天也見不到這人的影子。……………』

（二）多跳少給法

有一晚，我在維也納擺拆字攤，喝着清茶看野眼，有一個年紀很輕的舞客，我明明白白看他跳了十八次，等買票子時却買十五張送過去，我自然不好說什麼，而那被揩了三次油的舞女一時笑。

論起來，少給票子和多給票子自然不同，則其使舞女看輕

（三）溜之大吉法

也有人在跳了幾次之後，再新回到自己桌子上，趁着和自己跳過的舞女和別人起舞不及察覺時，站起身來打發茶錢溜之大吉的，等到舞女發覺，也已不知去向，無從追究了。（此人

舞的軟硬（舞迷）

紅舞星硬，非紅舞星軟

舞客的身體硬（！），舞女的腰身是軟。

舞客的銀幣硬，舞女的肉體軟。

硬性論者以逛舞場爲研究藝術，軟性論者以擁抱舞女爲：：

兼論軟硬性者，在舞場中軟，在大飯店中則硬。

跳舞須知——謹防赤化

（萍子）

只爲跳舞而去逛舞場的，是呆子！因爲雖然名爲跳舞，却不僅是抱着跳跳的意思。跳舞之外，還有許多別的有趣的東西，如Kiss之類。但是舞女不大高興Kiss，其實這也不是她不高興，而是因爲怕把紙唇上的紅印抹掉。關於這紅嘴唇 話就長了。因爲每個舞女的嘴唇，而這紅色隨時都有印在你身上的可能，尤其是夏季，穿着淡色西裝的時候。假使你有相熟的舞女，而跳的時候又稍爲放縱一些，那末在回家之前，你必須到「男人」的那間裏去照一照鏡子，整一整領帶，而最要緊的是找一找衣裳上有沒有紅嘴唇印子。僕歐當然非常靈巧，只要你指給他看，他便會設法替你拭掉。單單水是不行的，要加上一點肥皂，這樣至少破費兩毛小洋，但這破費是合算的，因你這樣回去，尊夫人一定不會和你吵嘴了。

Agfa

ISOCHROM

Rollfilm & Filmpack

H & D 4400

矮克發

迅速分色快片

自二千七百度改爲四千四百度

攝影家之福音

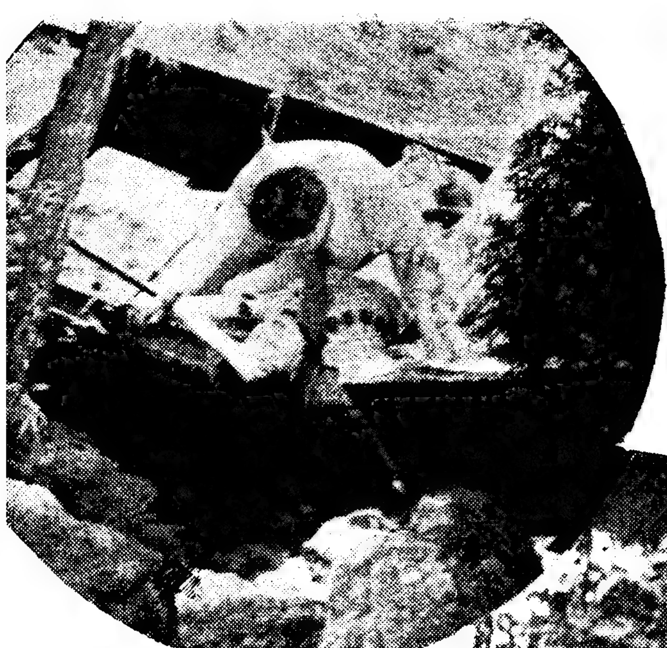
有意想不到之成績

矮克發洋行

上海四川路二六一號

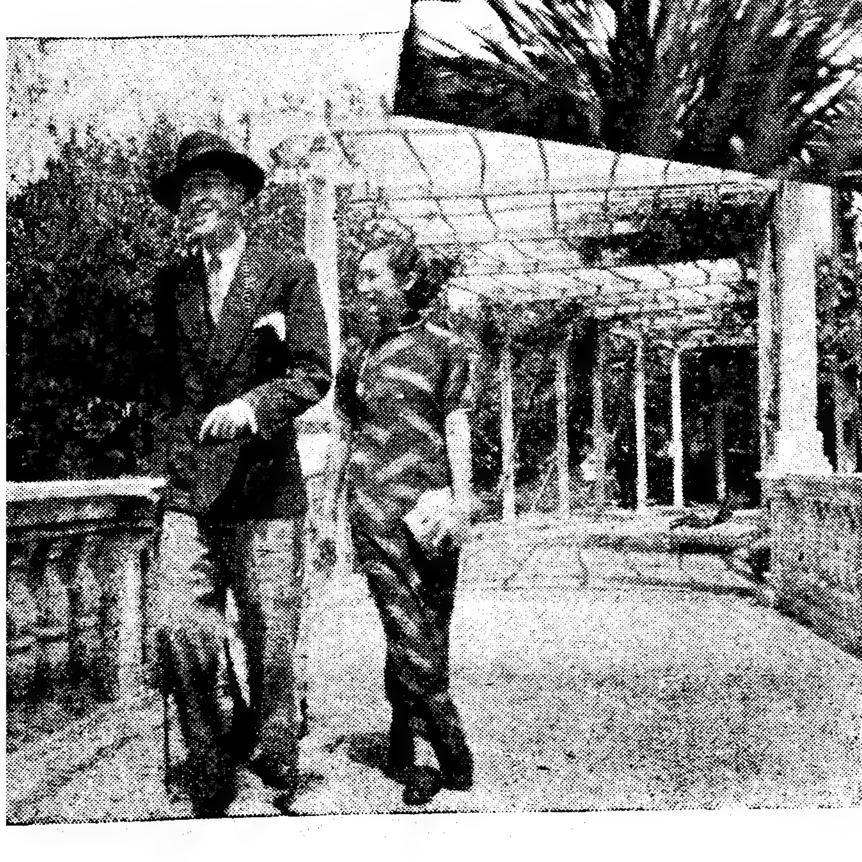

回憶着瓜田裡的故事：黎莉莉


騎馬何處去？　徐來


談情：黎明暉王引


散步：龔稼農


爲郎憔悴却羞郎：胡蝶


遊園：胡蝶孫敏



德國烏發明星璐綺安思



瑙瑪希拉

珍妮蓋諾•却爾福雷



俄國留美明星安娜絲丹



LARGEST GUARANTEED CIRCULATION
of
ANY MOVIE MAGAZINE IN CHINA

ESTABLISHED IN 1932.
VOL. III. No. 35. Price 5 cts.
54 NANKING ROAD, SHANGHAI.

電聲

五分

電影週刊

叁卷・三六期



八大明星合影

(後排)葉秋心 黎明暉 胡蝶 阮玲玉 徐來

(前排)袁美雲 陳燕燕 王人美 (陳嘉震攝贈)

周與徐來之暗爭◀

好萊　女星的裸體運動

聘黃柳　片



好萊塢美麗明星

蓓蒂康潑蓀來滬

（影祖）

能著作擅提琴為多才之藝術家
精化粧花容玉貌數十年似一日

一覩遠東友人之風采

蓓蒂康潑遜為好萊塢有數之明星，近作遠東遊，將來滬上，同來者尚有遊藝明星二人，曰高璜與貝利，若二人者，亦蜚聲於百老匯歌台之藝人也。此次蓓蒂康潑遜之東來，曾犧牲不少影片合同，而渠之所以要來東方遊歷，其唯一原因，即在愛好東方之色彩及各種傳說，與一觀新世界之面目耳，女士曾於其所發表文字中書云？『遊歷各處以廣見聞，乃為最有意義之事件，余更深望一覩遠東數百萬友人之風采，此所以余有東遊之計劃，今者在吾夫歐文范堡籌備之下，此行已成。』

康潑蓀小史

康潑遜女士誕生於烏台比佛爾地方，曾在鹽湖城求學，並研究梵啞鈴。受僱於某歌舞團，歌舞團主人賞其才，資助其至好萊塢。當渠初抵洛杉磯時，曾自攝若干照片，貢獻於亞爾斯底氏，亞氏為笑片製片家，見康潑遜後，深信其為歷來好萊塢所空前少有之攝一片，此後即進身電影界。自一九一五年至一九一九年，女士所攝影片，大半為笑片，在銀幕之上，努力奮鬥，其名日著，自一九一九年而後，主演之影片日多。及喬治明德克與其簽訂合同，成名作為「鐘樓怪人」(the mracle man)男主角故大明星郎却乃則於該片中得「千面人」之雅號焉。

各公司爭相聘請

女士既負盛名，諸大公司乃爭相羅致，為派拉蒙公司之明星凡二年，所攝各片，胥有驚人之成績，已而又取消合同，出資組織一『蓓蒂康潑遜製片公司』，自行攝行，此後又加入華納公司拍攝不少影片。至於雷電華及派拉蒙，亦曾參與工作，其作品實不在少數。待聲片代默片新興，女士又主演多片，其薪金增至每星期美金五百元之多。

多才之藝術家

當此時也，其名播聞於世界，乃有人促其加入游藝團，赴各地表演，女士當即允諾成行，時期歷四十星期之久，美國各大城市畢，回至好萊塢，即簽訂合同，拍攝影片六張，最近之新片，即為『百老匯之處女』。女士為電影明星，然同時亦為女作家，編劇家，且擅提琴，蓋一多才之藝家也。

洪深特別結婚．

洪深與其戀人常慶珍（為其表妹）女士之結婚，並未舉行儀式，僅在民報刊一簡單之啓事云。「我們兩人已於七月二十七日在上海結婚，謹此報告」。各地親友，一般人均以為洪深之結婚，新穎別緻，不失學者風度云。

本月廿一在滬表演

康潑蓀絕世麗姿，於女星中久負美譽，尤精化粧，花容玉貌，數十年似一日，或問其祕，則曰：『但須善自保養耳』。女士本月十九可至抵埠，休憩一日，略觀上海市況，今日起於國泰大戲院登台表演云。

電影刊物在日本有十五年歷史

日本電影刊物有二十餘種之多，其最有勢力者為「銀幕旬報」，本月出十五週年紀念號，全書以銅版紙及重磅道林精印，厚二百五十餘頁，反顧我國自電聲日報揭起電影刊物之怒潮以來，前後不過三年，與之相較

胡蝶，徐來，宣景琳等

女明星週旋楊虎城

（小[illegible]）

明星公司的「到西北去」，是在陝西拍的，工作期間，靖陝督辦楊虎城曾予以優待，給以種種便利，所以楊虎城到了上海，明星公司也設宴相請以謝舊情。這一個盛大的宴會，為明星公司近年所罕有，胡蝶宣景琳徐來朱秋痕等都當筵高歌，而宣景琳又特別唱一隻開篇，據說是從無線電收音機中學習得來的。女明星往往為避免外界流言，不大高興參加宴會，胡蝶最近把大都會舞廳揭幕禮的請求也拒絕了，但是為要人楊虎城的酬應，大家都破了例應約而至。楊虎城被包在衆香國中，領略這許多女明星的柔情盛意，聽取這許多女明星的鶯語嬌音，欣賞這許多女明星的綽約風姿，自然是說不出的高興快活，而女明星因為楊虎城是要人當然也歡迎惟恐不暇了。

精趣短訊

陳一棠病足能舞

以縱游過度而致目疾之風流小生陳一棠於大都會舞廳開幕日出現，足似不良於行，但上半身之舞姿，仍頗可觀

孔夫子上銀幕

政府當局今年對於孔聖人忽然產生特殊之崇敬，中央電影股特派顏鶴鳴氏赴山東曲阜攝製有關孔子之電影，全部共長數十尺云。

黎明暉累叫堂差

黎明暉足跡所至，其藁砧陸鍾恩必與之俱，默坐一旁，不作一語，一若黎明暉所叫之堂差。聞陸現失業賦閑，猶黎供養，藝華將請陸客串一片云。

胡茄將訂婚

胡茄之進明星係東方日報開麥拉編者龔天衣君所紹介，二人當初在藝華本為同事，交誼甚篤，近且有訂婚之議，胡樸素無時星習氣，龔則忠厚謹愿，堪稱一對影界璧人也。

嚴月閒與徐來之暗爭

不願屈居其下

（[illegible]）

嚴月閒獻身銀幕甚早，碌碌年久，殊無所長；前年，張織雲重為馮婦，膺聘明星公司，主演「失戀」聲片，嚴於此劇，雖處配角地位，而表演藝術活潑自然，忽爾大見進步，觀衆咸為刮目，此固日常修養之功，然在張織雲表情呆板，動作滯鈍之相形見絀，益足愈顯所長，實亦有以致之；自此大博好評，漸為明星重視，嚴亦一得自矜，形諸辭色，大有胡蝶以下，舍我其誰之慨。嗣值徐來初蒞「明星」，仗其色藝，於處女作「殘春」一片，卽任主角，嚴以從事電影多年，於今忽與為配，竟被後來居上，實屬於心未甘，當曾藉故推托，拒演此片，後經多方說勸，方始照常拍演；徐亦深悉其隱，但自知才貌聲譽，均在嚴上，嚴欲與競爭，一無足恐，故亦坦然處之。最近「路柳牆花」中，嚴月閒又因名列徐下，心至不悅，然以二人之地位聲勢而言，嚴實不逮徐來多多，以是嚴雖徒有好勝之心，亦殊無可奈何也。

心臟活動上鏡頭

蘇聯科學電影繪製造心臟活動影形部之片一部，近於列甯格拉蘇聯實驗醫學研究所開映，該片乃田格拉美維茨基教授製成，彼設法保存，蛀之心臟，維持其生命．將心臟置顯微境下，其上乃接一攝取電影之頭，如是逐將肉眼所不能見之複雜過程盡情攝取，此片之成，歷時凡四月，就中最饒興趣者，卽為各種藥品對於心臟各部份活動之影響，聞名世界之科學家巴夫洛夫將應用此種電影繪形術，攝取神經病患者於一日夜內之情況，同時此項方法，將用以攝取胚胎發育及細胞分裂等等之實況．



羅明佑談歐美影業近況

（人知）

聯華總經理羅明佑，奉令考察歐美電影事業，已於上月事畢，由意返國，抵港後，因待理事件繁多，未便即行來滬，本刊曾誌其事，但其對滬上各廠製片工作，極為關懷，故曾電召第一廠廠長黎民偉赴港面詢一切。現港方諸事已大致辦理完畢，羅氏乃於日前與黎廠長等同船來滬，羅氏此行，時共四月，足跡遍歐美各國，茲將其印象所得拉雜記之如下：

歐美公司規模迴異

羅氏在國外，曾參加過好萊塢，倫敦，和柏林幾處的大公司的宴會。更視察過福斯，派拉蒙，米高梅，二十世紀，華納兄弟，以及雷電華大公司等。他說：他很佩服美國影片公司規模的偉大。他估計每家大公司裏。總有二十來個攝影場。每一個攝影場。又像一個小小的廠。不過他們因受世界不景氣的影響。每家公司實際開拍的攝影場。至今也不多，並且在他去參觀的時候。內中有三家大公司。已經停業。還有一家竟已宣告清理了。

羅氏說：歐洲的影片公司。就是那柏林的烏發公司。在歐洲要算大的了。然而祇及美國大公司的十分之一。

明星酬勞甚豐

講到美國電影明星的酬報。那雖然美國的經濟是那樣不景氣。但大部份主要的男女明星和攝影師等。卻仍拿很大的薪水。正和一九二九年以前一樣的享受。不過所謂臨時演員的薪水。確已較前減少了。現在著名的導演。也沒有一個失了職業的。

因為美國的製片商。漸漸地把影片的材料攝完了。所以需要找新的材料來補充。然而何處有能吸引觀眾的好材料呢？於是好萊塢有許多人。就移轉目光到中國來了。最近米高梅公司的來華攝製『大地』影片。正是為了好萊塢的人士加倍喜觀看現實的中國戲片的緣故。

黃柳霜大出風頭

當羅氏在好萊塢時。曾碰見過王虎威氏。他是生長在美國的華僑。精於攝影。在好萊塢也可算最好攝影師裏的一位了。現在在米高梅公司裏担任工作。在倫敦，他又看到過黃柳霜女士。她是一個華籍的女明星。在歐美兩邦。曾經拍製過幾張影片。她在歐洲。很出風頭。尤其在倫敦。很能得到一般人的愛戴。黃女士現在已回到了好萊塢。準備着攝製一張新片。不久的將來。就可以完成了。

喜攝中國題材影片

羅氏又說：看上去好萊塢每個人。對中國都感得興趣。他們很要知道些關於吾們的事情。那裏的製片商現在也很想攝製以現實的中國作題材的影片。以吸引全世界的電影觀眾。據說他自己：曾碰見過很多的明星，導演，和攝影師。他們也都想來中國。和聯華合作，拍攝描寫東方生活的影片。

日聘黃柳霜攝東北戰事片

黃柳霜為我國同胞，幼長美國，不知國體，專攝辱華影片，最近又有日本某製片公司擬攝製一片麻醉東北同胞，並欲物色一中國影星担任主角，轉輾設法，不得其人，乃特派專員請黃担任，欺其久居異域，不知國情，必易受其利用，該片本事係描寫一義勇軍領袖，率領民衆起而抗日，血戰經年，相持不下，嗣因該義勇領袖之女，與一日軍官發生戀愛，為其父所偵悉，大怒，幾欲殺女，經女以種種方法，使其父率衆降日，而獲重要偽職，闔家團圓，測其用

孫瑜蔡楚生等減薪

聯華導演孫瑜，蔡楚生，費穆諸導演，最近均減薪五十，其原因非為工作不力售座不佳，而

張織雲改造成功

張織雲在上海，最肯聽任矜蘋說話，近一月來，任令張習早起，蓋張平時，每日傍晚始興，任乃於每晨十一時往張處，張聞任來，必亟起，任則日赴其家，而逐漸提早時間，馴至張於每晨六時起床，已成習慣，早起，赴公園散步，晌午則讀英文，下午三四時且揮翰臨池，任乃告人，謂張織雲改造成功矣。一日，任往訪鄭正秋老先生，告以此事，且請老夫子寫一文捧張，老夫子頗爲躊躇，而任則猶鼓勵張作一自傳，微聞此事後台爲鉅商鄔志豪云。

王瑩在日本，得庚款委員會每月百元之特種補助費

電影茶話會中秋開會。

三大歌星之一之白虹已與藝華正式訂立合同。

璐璐本學期入暨南讀書之計劃業已打銷。

黃耐霜入明星。

朱秋痕遷居霞飛坊。

女明星拍戲寫眞

孫瑜一怒燕燕哭

「大地」中的一段風波

（銀探）

「大地」劇本送京檢查時，導演孫瑜爲經濟時間經濟起見，先攝該片預告，並囑劇務部發通告單於該片主角黎莉莉陳燕燕，令於是晚至二廠工作，是日陳燕燕方爲三廠拍「漩渦」，二廠往接時，燕燕爲三廠拍攝外景，歸來猶未久也，陳燕燕精神雖佳，然夜半已過，未免略有倦容，隨同前往之陳母見其愛女晝夜操作，辛苦過度，心至不忍，乃語孫瑜云，曷予燕燕以片刻之休息，孫瑜因其工作正至重要部分，突然有此意外之干涉，意至弗悅，怒曰：「支配演員，權在導演，苟欲令愛持持休息者，則代我爲導演可耳。』蓋孫瑜亦未知燕燕晝間曾爲三廠拍戲也，陳因阿母受曲，嗚咽不止，後經黃紹芬向孫說明陳於三廠拍戲事一場誤會遂告消弭云。

大都會請阮玲玉揭幕經過

（小郎）

大都會舞廳開幕，先請胡蝶，胡拒不允，乃託人代請阮玲玉，阮向未參與此事，第以廣東同鄉之誼，未便堅辭，乃云須先得同意於唐季珊邀請者則商得唐之同意，於是阮玲玉終爲大都會揭幕矣。是日，阮特飾盛妝，自午十二時即入理髮肆燙髮，至五時始返寓，燙髮時間已佔去五小時之久，五時許始赴新新，有見阮者，謂阮燙髮、畫眉毛，點胭脂，穿白色絲質提花涼眼旗袍，白高跟鞋，攜白皮手篋，風采殊輝耀一時也。

電訊

張石川先人冥壽

前夕，明星導演張石川君爲其先人舉行冥壽於海潮寺，有易方朔堂會，演草裙舞，復繼之以桃花江歌曲，高唱入雲，座中潘公展局長在焉。

胡萍摒棄浪漫

某一時期，藝華女星胡萍之寓所分佈八處之多，私人生活之不修，影響其名譽甚鉅，胡萍於明星中，乃得浪漫之名，但近一月來，胡已銳意自新，其生活中之浪漫氣氛亦已一掃而光變爲紀律化云。

南京拒映「黃金時代」

「黃金時代」爲卜萬蒼導演之精心偉構，爲重視該片起見，欲使之於南京大戲院開映，但竟爲該院經理何挺然所拒，不得已將於金城映出，卜氏對此甚爲不悅云。

好萊塢

勞吉士得天獨厚

好萊塢男女明星中年薪最豐者爲幽默大師惠爾勞吉士，薪額達三十一萬五千美金，較大總統之待遇高出多多，一般人均以勞吉士爲得天獨厚方克致此云。

吉爾勃妻重上銀幕

約翰吉爾勃的前妻佛金妮白魯斯未嫁吉爾勃前，爲銀幕上有希望演員之一。結婚後退出影界。近與吉爾勃離婚後，又回到米高梅公司去了。

史璜生不出借

史璜生近與米高梅公司訂合同拍戲，第一部作品已定爲『三星期』在開始工作前，派拉蒙公司擬先借史璜生去拍 "Barbary Coast" 一片，現米高梅因須立刻開拍，故不允出借。

大地將拍兩部

一部由華人飾演

好萊塢女明星的裸體運動

（天人）

裸體足以健身，其效力在任何運動之上，這是大家都知道的。好萊塢女明星以美容健康爲第一條件，所以對於裸體運動和與它性質相同的日光浴都很注意，不過裸體運動是公開的，羣衆的，日光浴是祕密的，私人的。日光浴在好萊塢原是非常盛行。他們只消在花園裏，攔出一角，圍以白布，坐憩其間，便可實行。裸體運動從德國流行到好萊塢。但是在起初明星們箇實沒有一個敢輕易的嘗試。最後方由雷門諾伐羅出來提倡。這樣就有小部份的電影明星放棄了日光浴。去加入裸體運動。可是還有許多的明星。堅持的保持着原有的日光浴。如此無形中在這裏便分了兩派。各自有它的信徒。各明星對於裸體運動有很多不同的意見，今爲轉述如下：

梅蕙絲說：『我決不加入裸體運動。因爲我愛穿各色新奇的衣服。假使裸體運動盛行起來。服飾或許就要淘汰了。』

薛尼福斯却說：『我很願意奉行。因爲這是唯一的健美良術。』

至於其他舞星大多數。是採取梅蕙絲和薛尼福斯的中庸之道。瑪琳奥莎麗文說：『裸體運動需要有高尚的同志。才能維持永久。』費雷說：『有健美體格的明星。是極少數。我不願和她同因爲我是害羞的。』

牽到風化問題時，會得做詩的琵麗朵芙有極有力的辯護，她說：『有人說裸體穢褻，尤其是耳食之談。男女不爲賣淫而裸，但爲健身而裸，我不知「上帝」所造的清白之身，究竟何段何處是爲穢褻。實則自然化生萬物。最爲神祕莫測，常常人類一面視爲穢褻，一面又視爲神聖。蔽發之胸乳，視爲哺兒則神聖，視爲調情則穢褻矣，視爲敦夫婦之情則神聖，視爲引誘蕩子，則穢褻矣，其他口爲飲食之官，同時又爲接吻之具，腰爲撑持之用，同時又足摟抱之歡，陰爲排洩之器同時又兼性官之用；若以「不潔」視之，那末天使人生有此物，却是有意穢褻人間了！』

卡洛朗白的意見。是較前進的。她說：『有體運動是一種非常有意義的健身運動。決沒有裸伕的成分。不過要安穩的保持下去。恐怕難免淫不規則的行動發生。所以我以爲服裝是需要的。我極願把今日的服飾。改變成極度的簡單。』

克勞黛考爾白說：『我願意保持着我原有的日光浴。因爲人們好奇心哩。遠勝於一切』薛爾維雪耐說：『裸體運動的壽命。在我的日光中。祇有五年。也沒有加入的必要。還是在家裏舉行日光浴吧。』

歸納起來。在一般奉行裸體運動的信徒看來。以爲今日的服裝。含有一種極大的誘惑性。裸體反能把誘惑減除。但是在一般反對裸體運動者看來，裸體運動是與風化有抵觸的，而且是害於

，至今猶未解决。一部分之攝影場主事人主張用華人演員，另一人則以爲不可能。現米高梅宣傳部聲稱，或將以兩部演員同時分場拍戲，然後以成績較優之一部正式發行。

毛立斯拍戲受傷

硬派明星却斯脫摩里斯，最近拍一幕危險的戲，他的身體吊在一架飛機的翼上，飛機搖動，把他拋下來，跟着一個拍戲用的大燈落下來壓在他身上，因此身受重傷。

美國電影的新傾向

最近美國電影界有兩種新傾向，那就是他們將大量地製作文學電影和古典電影。

米高梅公司將製作狄更斯的，「David Copperfield」。聯藝公司將製作托翁的「復活」，由安娜史丹和弗特立馬區合演，導演大概是馬穆林。以及大杜馬的「Count of Moncris to」，和賈克倫敦的「野性的呼聲」。華納公司將製作辛克萊劉易士的「巴比特」。還有環球公司將製作亞倫玻的「大烏鴉」。

因爲美高梅公司的「寶島」，成績很好，所以各公司都相競攝製古典電影了。聽說華納公司已開始製作「普拉脫船主」。二十世紀公司也已把弗特立馬區和康斯登裴納合演的，「The Affairs of Cellim」攝製成功。至於雷電華公司亦將使凱絲琳海本主演，拍一部女王影片，此外滑稽片的生產數目亦在積極增加之中，無聊的愛情片和偵探片則將盡量減少云。

美國禁攝性感影片

好萊塢的影片公司本來是美人的集中地，性感的出產所，大腿，酥胸，是他們拿手好戲，不知多少人靠在這上面過活。但是今年，年青的美國人也忽然老成起來，天主教徒和猶太伯特力教會曾大聲疾呼，禁拍肉感影片，各地人民影響者亦殊不少，因之有幾家公司也在打算把性感影片的產量減少，更有人主張聯合各影片公司舉行一次大規模的清潔運動的。美國電影業界重要人物威廉海士，最近忽然也大發宏願，大倡禁攝性感影片之說，並訂立誡條十二則如下：

（一）各女子不能作穿着薄衣，或在脫除衣服，或裸體的攝影

（二）各女子不能作拉高低衣來讓人看到她的腿部，或吊襪帶的動作。

（三）各女子在攝影時，不能作誘惑的姿勢，把足部顯露到膝部以上，或至露出半臂……

（四）在跳舞場面中，倘若舞女的身體祇吊薄紗，羽毛，或別種透明物體遮蓋時，則不得通過。

（五）各女子的輪廓和形態，倘若沒有別種遮蓋時，不能攝取虛影。

（六）能够影響不良意志的照像不准攝取。

（七）在睡覺的場面中，不能作愛情的表演。

（八）[illegible]

義的劇名在廣告上亦受禁止。

（九）「娼妓」二字，永不能用，同意義的字亦在此例。

（十）不關劇情，而意存含蓄的對話，不能用公開方式講述。

（十一）不能用「特別」的場面，向貪婪的看客作誘惑的宣傳。

（十二）在廣告上，各種誘惑的，不正經的，反宗教的，褻瀆神聖的等等形容詞。皆不能採用。

卓別麟仍拍無聲片

卓別麟與其新夫人高妲女士合演一片，爲貫澈其反對聲片之初衷起見，該片仍係配音，劇本係卓自編，導演亦由其兼任，惟其夫人之表演失敗，故大部分或將重新攝製云。

殘春吟（老馬）（上）

自從唱罷毛毛雨。。
又作桃花江上詞。。
一樣江湖同賣藝。。
此公格外有淫思。。

小妻堪以作模特。。
寫上銀燈惑萬人。。
記向曾門供大嚼。。
問她玉體可橫陳。。

舞國風光秘不宣。。
騷來曾伴癩頭黿。。
倩郎莫問今宵事。。
儘有黃金與解煩。。

一門韻事播天涯。。
父女同科夠肉麻。。
太息天南鄭國有。。
累他拚奪惜殘花。。

樂隊清風舞落梅。。
靡靡音調盪波隤。。
分明鄭衛桑間曲。。
誨盡淫哇一罪魁。。

黎錦暉大開筆戰

徐來的丈夫黎明暉的父親

唇槍舌劍你來我往　有筆似刀水來土擋

（影探）

幕啓

黎錦暉是我國歌曲作者的前輩，其作品早期有「毛毛雨」，「妹妹我愛你」等，近來則有「桃花江是美人窠」等歌詞，雖然這些歌曲有人說是淫穢委靡意識歪曲，但是他們之在社會流行都是事實。黎錦暉的歌詞在民衆方面所產生的影響如何，那是應當讓給學者去研究的問題，但是他的歌詞在民衆的生活思想上發生一種影響（不論它是好是歹）也是事實。南京朝報上刊過一首長詩「殘春吟」，裏面對於黎錦暉之爲人極盡諷刺，力肆詆譭，並涉及黎之夫人徐來，和他他底女兒明暉，黎明暉閱之大謂不然，作書自白，大都會記者不甘示弱，揮筆覆之，一來一往，一拳一腳，於是洋洋大觀之筆戰起矣。黎明暉的門牆桃李，遍於各地，許多女明星之中，也有不少拜過他先生，而他自己的夫人女兒，又是兩顆亮晶晶的明星，所以黎錦暉自己雖然不是電影界中人，但是似乎多少又和電影界有一點關係，因之本刊不惜以寶貴之篇幅，把他和大都會筆戰的內容，轉載於下不過黎錦暉的文章，洋洋數千言，似太的精警處錄下：

黎錦暉的自白

黎錦暉第一封信是對於自己生活著作的白，原文極長，總括完停較重要的有下列五點：

（一）鑒於中國民間戀歌的意識歪曲，因而有自己製作新的戀歌之嘗試，目的在輔助民衆教育，並且用以侵蝕至消滅那些不合時代的舊東西

（二）幹這工作，是絕對善意的，毫無自私自利的企圖。

（三）說明自製的戀歌，並不淫冶，並舉桃花江爲例。

（四）對於自己的私生活和性行的辯正。

（五）常跟他在一塊的男女青年們，沒有一位不是努力上進的。

黎明暉並非賣女

關於私生活的一段，原文如下：

『聖裔爲我舊好，全運會開會，我們倆入京，他以友誼關係給我們一種優越的款待，這是何等平凡之事，出遊也有二次，有我在內，一切言動，較滬友常見面的要莊嚴倍蓰，並無××先生們描述的那們樣過火的事，誰也不相信！會場內

久繫侯門組上身。。
上京人物惜殘春。。
昨宵太子滄洲宿。。
枕畔低呼小母親。。

爲門蛾眉上白門。。
平添新貴逐肥臀。。
東南倘屬陽秋筆。。
夫子門牆有罪言。。

盡教妻子媚人忙。。
枉掛虛名父與郎。。
若向倡門論品級。。
先生合署老龜王。。
傳說王郎老更迷。。
五千金肉價非低。。
頭銜那得稱標準。。
此是屠場一等鷄。。

密約星期未可疏。。
九關盼斷一皇儲。。
忽聞北闕來官電。。
立整濃妝上火車。。
倘攜殘夢到新京。。
參也忘形倒屐迎。。
惹得眼紅都御史。。
手開一砲作雷鳴。。

（未完）

（續上頁黎錦暉大開筆戰）

報上斥我們爲犯規，因記者實未嘗親覩，亦未嘗問明會場之情狀也。

某公關室滄洲××等事，尤其無據，滄洲員工有認識我們的，因某書局包過長期將我關在裏頭做工，家人也常來過，一問便明，××先生們如託人去調查清楚，那麼宣佈出來的，才能使人相信。

至於『父女二人如何如何』之說那太荒唐了，××先生們忍寫，我可不忍看，稍有知識的人，那能幹這樣絕無人味兒的事呢，未免過於『殘酷』請詳查舊報關於港案的供詞，雙方都有『交往全爲友誼，至決裂日猶是處女』云云，可爲鐵證。『賣女』之推測，尤屬無稽。其時我境稍佳，而鄭境甚窘，直至我赴北平與同人安窮共苦。徐來親往菜市，每晨買菜七毛以供二桌社員之餐飯，直至加入聯華公司，猶日居困乏之境，南北友朋均明白這些經歷。既得善價而沽，何以一貧如洗呢？明暉因有二人決裂之次日，她將值十數萬之珍飾全數退還，這些是鄭所『贈與』的，贈品尚不願留，何至於賣？報紙上都有記載，不用掩飾。』

小妻之侮辱尤屬過分

關於徐來部分，黎錦暉亦再三爲之刷清辯白『……至於描述徐來（指大都會報）更是過火到萬分，她正當青春妙齡時期，每日工作勞碌，歡喜在外面玩玩以調節疲勞，亦是很平常的事，因她反對又麻將一類之消遣，而我，原很主張『舞廳游息』最有益於身心（詳細的意見，另行發表。）她既表同情，故常以舞場爲遊樂之所。至有朋友交際，並非現代人不應該的行爲，她的性行，生來就天眞，無論對誰，毫無虛僞。且無論顯貴或豪富階級，從無任何『干求』或『需索』，故爲人所親近『愛重』且敬其人格，因此，交際場所因她別具一風格『不矜持』『不虛僞』『無麻煩』，以『誠而潔之心』待人，所以爲人所景仰。然忌之者日衆，流言因之而生。她婚已六年，從未有稍涉荒唐的言行，她服務的公司，清風社友同仁，以及家族親朋，誰能指出她大的過錯，小過失想亦難道出多少，非我庇護自己人的短，因事實具在，如　先生們指出某時，某他，某人，某事而罵，自可令人心服，恍兮忽兮的指摘，實不足爲憑也。

至於『小妻』之侮辱。尤其過分，家庭中私事原不必公開，但，非『家醜』何懼外揚？婚姻之手續既合法，離合之因果，亦全符道德良心。（詳情請俟楊敏之君之著述出版，必贈一册以供審閱），更有『徐爲從幼小時爲我所育成』，尤可笑之至，稍一用電話打聽，記者中當亦不少悉她底蘊也。

私人之事，本無須多辯，先生們似亦在某日貴報中承認有『過甚』之詞了。一切請俟異日，先生們必能了解前後廿年來『明月社』以及『我家庭』的一切情形，因沒一件不可以公開也。

（末完）

侯曜受聘聯華

將辦電影專門學校

消聲匿跡已久的侯曜，（曾導演李旦旦主演的「海角詩人」等片）已於一月前由歐歸國了；聞他此次出國的原因是漫遊及考察各國電影事業的，他在美國時亦嘗晤到了羅明佑，談及很多關於中國今後電影所該走的路徑，他抵港後，聯華影業人材養成所請他去演說，甚得學員們的同情，因此他亦很願意在港作事了。

前星期養成所普通科修業期滿，學員們在開歡聚會的時候，他又給拉上枱去演說了，他說他今後將有好多機會和學員們聚首了，因爲羅先生留他在此担任專修科的功課；他又說現在預備與羅先生在港開一設備週全的電影專門學校；最後他還有一句很重聽的說：『蔣介石以黃浦學生的戰鬥力來統一中國，我們希望學員們的藝術來統一中國！』是多麽雄偉有氣概的話兒，大概他是銳意要在這裏開闢他的電影園地……

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

胡蝶架子太大

近來各方面對於胡蝶的輿論似乎都很不好，她自己也很不高興，因此最近大都會舞廳開幕請她揭幕也拒絕了，據她自己說是免得避人議論，但是阮玲玉答應之後，她又忽然後悔，而有許多人對於她的印象却更爲惡劣了。胡蝶之所以不得人心，總之一句話，是架子太大的毛病，在她自以爲是影國之后，不可一世，但是有許多人，以爲是小報選出來的東西，有什麽希罕。胡蝶在明星公司裏，威風非凡，就是導演先生也得依她三分，可是架子大大，不易收小，難免開罪於人，邀請不到，偶至宴會也一定坐一刻兒工夫即去，以表示她貴婦人的身份，而待人接物之間，又盡極驕矜傲慢之態，於是在社會上所留的印象，愈弄愈壞，終至被人諷罵，不敢露面，我意胡蝶果欲和緩人心，須從不搭架子做起

閱書消愁 ▲—▼ 開卷有益

◉削碼減價廉售 ◉國內不收寄費

閨秀影集

（林澤蒼編）本書彙集素負盛名高貴莊嚴之閨秀一百三十二名。每張照片之旁均附簡短小史。爲空前「婦女大觀」。用活體字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。美麗異常。高十寸闊七寸。精裝冲皮面。封面用金銀兩色燙金。精美絕倫。存書已無多。原價五元。現特價僅售一元二角（寄費已在內）。

露光指南

（林澤蒼高維祥合編）攝影最難之問題在於「露光正確」。露光一解決。攝影已成功過半。本書對於「露光」之原理及實用方法詳論無遺。更有新發明之「露光計時簡易心算法」。能學攝影於十數分鐘之間。原價五角。現僅售三角五分。寄費已在內（各照相館及照相材料店亦有經售）。

閨秀集錦

彙集著名美麗閨秀三十二名。精裝一册原價七角。特價三角（寄費在內）。

現代攝影術

（高維祥林澤蒼合編）內容除稍述攝影原理外。完全趨重實用之材料。書內所述俱係著者多年之經驗及研究之心得。內容豐富。確能解決攝影各種艱難問題。最合初學及專家之參考與採用。「增廣攝影良友」風行已久。早經售罄。故六年中並未修訂。但數年來攝影術之進步及發明與新學理新方法之增加。實不勝枚舉。均完全加入。本書乃增訂改編而成。成爲最完善之攝影專書。定價精裝五元。平裝四元。茲應攝影同志之要求。發售預約。特價精裝三元。平裝二元。掛號寄費加一。

各種有價值之彙刊……

攝影畫報彙刊（第五集年刊）乃洋裝皮面。並燙金字。計四百頁。特價售洋三元（寄費在內）。

攝影畫報彙刊（第七八合集）乃一年半攝影畫報之合訂本。計有六百頁。僅售洋三元半（寄費在內）。

攝影畫報精華集 本集乃選「攝影畫報」之精華。共計三集。每集十五本。原價一元五角。[illegible]

讀者來函

電聲週刊主筆梁心璽先生大鑒敬啓者自貴刊問世以來敝人是極力愛護及贊助貴刊之一份子自第一期起至最近三卷卅一期止從沒有一次輕易放過牠的因爲貴刊有很多的優處是其他電影刊物所趕不上的並且價廉物美又消息快而正確鶴立雞羣實爲一不可多得之電影刊物也以上之優處是『電聲』讀者所公認的故敝人在上海之時逢星期五貴刊出版之期敝人必至報販處購閱大有不可少之恩物之勢更有百讀不厭之感………浙江省公路管理局建淳路車務管理事務所高殿章啓（九月二日）

女明星的多事

女明星爲了要出風頭——因此無論一件什麼事，都非鬧一個響亮不可，胡蝶之和林雪懷離婚案啦，黎明暉之三角戀愛慘殺案啦，王漢倫張織雲的離婚怪劇啦，梁賽珍的舞場糾紛案啦，以及胡蝶之控華南化學社啦，演員名[illegible]窮，不勝枚舉，然而她們爲什麼要這樣鬧呢？總括說起來不外因爲她們是現代的中國紅明星，非如此無以提高自己的身價，報紙的宣傳正足以增加她們的聲譽，譬似胡蝶之控華南化學社是極無理由的，因爲目下市況蕭條，商品滯銷是無法可想的！胡蝶本來不該出賣自己的容顏作爲商品的噱頭，既經出賣又何必控告人家有意把出品滯銷損壞自己的名譽呢？至於演員的名次排列上下，這種亦屬無謂之爭，因爲未必把名列在頭的便是藝術超越，事實告訴我們，一個演員表演之精彩與否，觀衆自會批評，不是以你們的名次排列便判你們的藝術上下。中國電影人材之缺乏及中國電影之不能欣欣向榮，日趨光明，便是因爲演員不務實際，徒求虛榮，長此以往國產影業前途，可眞難以樂觀呢！

八，潔華卅一于香港。

本刊編輯方針，電影：重新聞，娛樂：重趣味，無線電：重原理，及實用，隨時改良以滿足讀者爲目的，歡迎賜教及惠臨。

攝影畫報分套出售 存數無多。現特分套出售。每套十冊（自第一期至十期。第二套則自十一期至二十期。下則照此類推）原價每套一元。特價連寄費僅售五角。共有七套（第一套至第七套）……贈給男友最受歡迎。

玲瓏婦女雜誌精華集 本集乃選玲瓏婦女雜誌之精華。內容完全短篇而無時間性。隨時翻閱妙趣橫生。共計六集。每集十五本原價一元五角。特價連寄費僅售五角。贈給女友最受歡迎。

玲瓏婦女雜誌分套出售 爲便利讀者每期特精選完好之玲瓏婦女雜誌。存數無多現特分套出售。每套十冊（自第一期至十期。第二套則自十一期至二十期。下則照此類推）原價每套一元。特價連寄費僅五角。共有十套（第二套至第十二套）。因第四套已售罄

電聲日報彙刊 第一集第二集。每集售洋二元。第三集全年合訂本售洋五元。（寄費均在內）

玲瓏漫畫（全六冊）乃全國漫畫家之結晶品。計有作品百餘幀。原價三角。特價連寄費一角五分。

攝影週刊 共計二冊。每冊連寄費一角

上海戰事彙刊 特約攝影記者親至戰地攝影。共計二十期彙訂一冊。特價售洋三角。

東北義勇軍大戰錄 圖文兼重。均係實地攝得。全書六十頁特價僅洋七分。

玲瓏叢書

大小與玲瓏婦女雜誌完全相同。攜帶便利。用長體仿宋字及黃色道林紙排印。異常精美。每册一角或二角

第一種：**產前須知** 業已出版。特價一角五分。

第二種：**產後須知**（編排中）。每册二角。

第三種：**男子的醜態** 一書係專揭穿男子虛僞與罪惡。作今代女子的指迷。男子不必購讀。業已出版。每册二角。

第四種：**少女們的愛** 指示少女們如何避免戀愛的痛苦或失足。每册二角（已在排印中）

第五種：愛的專號（編排中）

第六種：我們的問題（編排中）第七種：怎樣對待男子

第八種：婦女美容新法　第九種：怎樣是新女子

第十種：兒童教養法　第十一種：新家庭中的問題

上列各書在經售「電聲週刊」處均有出售。如未能購得請直匯款至本社。當於收信之後立即寄發。國內寄費不收國外酌加寄費

攝影畫報　玲瓏雜誌　電聲週刊三社合組之

三和出版社總發行

上海南京路五十六號 San Ho Publishing Co.



評「骨肉之恩」

（聯華公司出品）

這部「骨肉之恩」，據廣告上說，是聯華新秋佳片的第一砲。故事是動人的，雖然似乎有點地方溢出常情，一個中年喪偶的醫生，消磨着整個身心為社會服務，並且為了兒子患了花柳病，自己不得不拿着鋸子去鋸斷他兒子的腿，然而剛鋸畢，自己却心痛，暈倒而死去了。開場是一幅寂寞的憂鬱的畫面，介紹出那奉獻花圈憑弔亡妻和他所撫養的兩個兒子，先給人以一種淒惻的預感，而全片流通着的同情，慈愛寬恕，便是本片的基調，這裏有代弟受罪的哥哥，然而太像了說教。徐馬維邦以導演人反串主角，表演倒很深刻，化裝本來是他特長，無用說得。陳燕燕成績不錯，但是演戲機會太少，鄭君里的表演失敗，反在羅朋之下。姜起鳳的導演尚見細膩，但是手法略呈滯脆不見爽脆，最大的小毛病是劇中人物情感的失調，但是大體上都還可以。

評「降龍伏虎」

Wild Cargo

像這種野獸片，故事自然是不重要的，即使有一點情節，也無非是要從這情節發展出去引導到野獸的世界。「降龍伏虎」裏的勃克便是受了各動物院之托，到馬來森林去搜捕野獸，片中主角是以「龍虎鬪」一劇著名的勃克Frank Buck，在這裏面，他穿了獵裝戴了軟木帽，帶了武器，雄糾糾地到了亞洲熱帶出產野獸的地方，他用了很巧妙的方法，捕獲了許多凶猛的野獸，大蟒蛇，猛虎，花斑豹，都被他降伏，得以滿載而歸，最緊張的一幕是大蛇和豹格鬥，驚天動地，獰猙可怕，活演着生存競爭的把戲，但在看過「龍虎鬥」的，一定不覺得這是新奇。其中有一段勃克手臂被蛇所噬，死命掙扎方纔脫險，倒很能令人揑一把汗。攝影的得法，鏡頭的靈活，為本片增加精彩不少。

評「霧夜飛屍案」

Bulldog Drummond Strikes Back

這是近來不常見面的銀壇宿將考爾門氏的新作，在偵探片中也是值得推薦的一張。故事取材於才說，描寫一印度太子因欲保持其染有虎列拉之貨船而殺人滅口。全片保持偵探影片應有之結構，劇情忽而緊張，忽而鬆弛，但是結構嚴密，毫無息容。發噱處令人捧腹，驚人處令人汗毛直豎，但是起伏自然，絕非故作驚人之筆可比，偵探片最易犯的毛病，是線索太露和故造曲折，但是本片且能安然跳過。雖有幾處地方似太巧合，但亦運用圓熟，不覺生硬，竟行凶者在有人進口而忘將屍首移去，似覺疏忽得太不應該而已。考爾門沉毅英爽，表演得手未失當年風度，女主角羅麗泰楊不甚重要，因為她原是支節，用以增加片中的戀愛氣息，以免觀衆感覺劇情單調枯蔌，導演技術爽利可喜，每一個鏡頭的掉換都極得當，而善於利用客景襯托 Camera panning 的發展，尤使全劇富於生動之趣。在偵探片中，是近來罕有之作

評「女間諜」

Operator 13

這張「女間諜」的產生，可以說是美國民族主義電影的復興，不過已經不比從前的民族主義那樣單純，因為職務與愛慾的衝突，女間諜與敵方將校戀愛這種題材雖為電影所常用，因為在本片裏面不特說明南北戰爭是美國人民精力的浪費，並且把軍官和女間諜的戀愛寫得帶有非常濃厚的戀愛主義的色彩。我們應當曉得，美國的南北戰爭是起因於黑奴問題，但是本片的缺點便是沒有注意到這點，甚至使得觀衆看不出南方和北方為什麼要打仗。題材是陳舊的，但導演手法頗為流利，尚無沉悶之感，惟中段稍嫌散漫。曼林黛維絲一路演來，甚為賣力，加里可柏

還是那樣「摩洛哥」裏溫吞水的老調。動人的音樂，貫穿了全劇，使本片生色不少。

評「俏姐兒」Smarty

以男女間的戀愛糾紛作主題，富於趣味的穿插，能夠博得大部觀衆的歡心，而於暴露社會上的所謂上層階級亦有微功的，這部「俏租兒」，在製片家和一般觀衆的立場上，堪說是成功的作品。

「飽暖思淫慾」這是一句老話，「俏姐兒」中多的便是飽暖思淫慾的人們。夫婦以外，句搭曖昧，無所不爲，丈夫可以軋姘頭，老婆當然也要偷漢子，這種事情在高貴的人們，原來不足希罕。丈夫和妻子，像一件衣服，在一分鐘內馬上可以換過，厭了，儘可以老着面皮，請朱買臣重新收妻。醜態，不要臉的人們，愛情沒有什麼希奇，友誼更值不來一文錢，在這裏，都有很不客氣的指摘。在技巧上本片也是成功的，導演的快爽，情調的得當，尤其是對於每人個性的刻畫相稱，均有頌揚價值。哀佛萊霍頓，華納威廉都有很好的表演瓊勃朗黛兒稍次，但亦努力。

評「鴉喉鶯啼」Sing and Like it

以所謂「閒人」的流氓生活作題材，而暴露其黑暗勢力的可怕，又在陰黯的氛圍中獲得諧趣的效果。這部「鴉喉鶯啼」可以說是近來好萊塢電影中的佳作。本片最大的成功是在對於各個演員支配處理之適當，一個個都能恰合其劇中人之身份。柴蘇擘茨天生那副憂鬱尷尬的面孔，用來扮飾那啼笑皆非的神氣，自然無人能出其右，飾安妮情人的男角雖非知名明星，但是從每一個動作工活畫出一個老實人的樣子。幾個流氓的扮演也都維妙維肖，入神入骨，那樣爲非作惡威脅良民，不用不令人生恨，導演對於本片的演出極有把握，缺點是劇情結構略嫌鬆弛，而過白的過多亦足令不諳英語之人掃興。

評「藝苑生涯」Shoot The Works

本片以藝人生活爲題材，描寫他們怎樣熱望着登龍，以獲得社會的讚歎，美人的鍾情。戀愛的抒寫非常輕鬆，傑克奧凱的演戲調子與劇中的詼諧氣氛甚爲相稱。故事當然並沒有含滿深刻的意義，但也沒有說教的氣息。看時的感覺一味是明快舒適，悅耳的音樂，珠喉般的歌聲，帶着人往唯美之路上跑。技巧好，導演妙。意識是談不到！

介紹佳片

下列各片，均爲最近在滬開映值得一看中外新舊佳片。特爲讀者介紹。片名附有(新)字者爲初映。優等片有▲者爲特優。上等片有▲爲特上。

優等片

▲漁光曲　▲姊妹花　俏姐兒(Smarty)
霧夜飛屍案(Bulldog Drummond Strikes Back)　天魔(Sky Devil)
海闊天空(Sky Divers)
鴉喉鶯啼(Sing and Like it)

上等片

▲降龍伏虎(Wild Cargo)
▲王先生(天一)　骨肉之恩(聯華新)
女間諜(Operator)　▲戀愛與義務



無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息評述新機介紹無線電常識並指正播音台的錯誤▲每星期四另出一聯合節目表及電台週波表

有收音機者速購……每星期四出版

全國中西電台無線電聯合節目表

附刊下列各表

▲全國中西電台及週率一覽表▲外埠小電台播音節目表▲唱片聯合節目表▲話劇聯合節目表▲歌唱聯合節目表▲全國播音台特別節目表▲國外電台播送時間表▲本埠電台電話表▲彈詞聯合節目表▲中曲蘇灘聯合節目表▲遠東廣播台週率循序表預定全年連寄僅收一元（上海南京路五十四號電聲週刊社）

最經濟的四管強力收音機

這是一張四管機線路，因其裝置簡便，用件經濟，效力優超，故極適合於自裝，高放用新式58號高放特用管，作一級高放，用56號檢波管作檢波，用一只強力低放管47號作低放，再用一全波整流管80號整流，其最特色者，爲58號眞空管之幃隔極電壓，亦用250 V.，而其檢波用56號眞空管屏極亦係用 250V，低放用47號眞空管屏極及幃隔極亦係用250V，故其電源電壓，僅須250V，不必如他種線路之需分壓，故各種另件可省去不少，而音量控制器，係裝在58號高放管之陰極，將58號眞空管之代C電阻省去，而47號之C電阻上，省去一容電器，此機效力頗強，放音響亮，而其另件之經濟，尤爲特色，堪合業餘家自製之條件，今將線路發表如下：

L_1 L_2一寸膠管。用36號線繞一百二十圈。作L_2。外包賽璐路紙一層。再用30號線繞十圈在賽璐路上。作L_1。套在L_2上。（須可上下移動）

L_3 L_4一寸膠管。用36號線繞一百二十圈作L_4。亦包賽璐路紙一層。再用38號線繞五十六圈。在賽璐路紙上。（亦須上下移動）

c1 c2雙速可變容電器.00035MFD.

c3固定容電器.02MFD.

c4固定容電器.1MFD.

c5 c6濾波容電器4MFD

c7固定容電器.02MFD（須耐高壓者）

s.w. r1可變電値器10000OHM.（須連開關）

r2固定電阻50000OHM

r3固定電阻250000OHM

r4固定電阻2MEGOHM

r5固定電阻5000OHM

v1 58眞空管

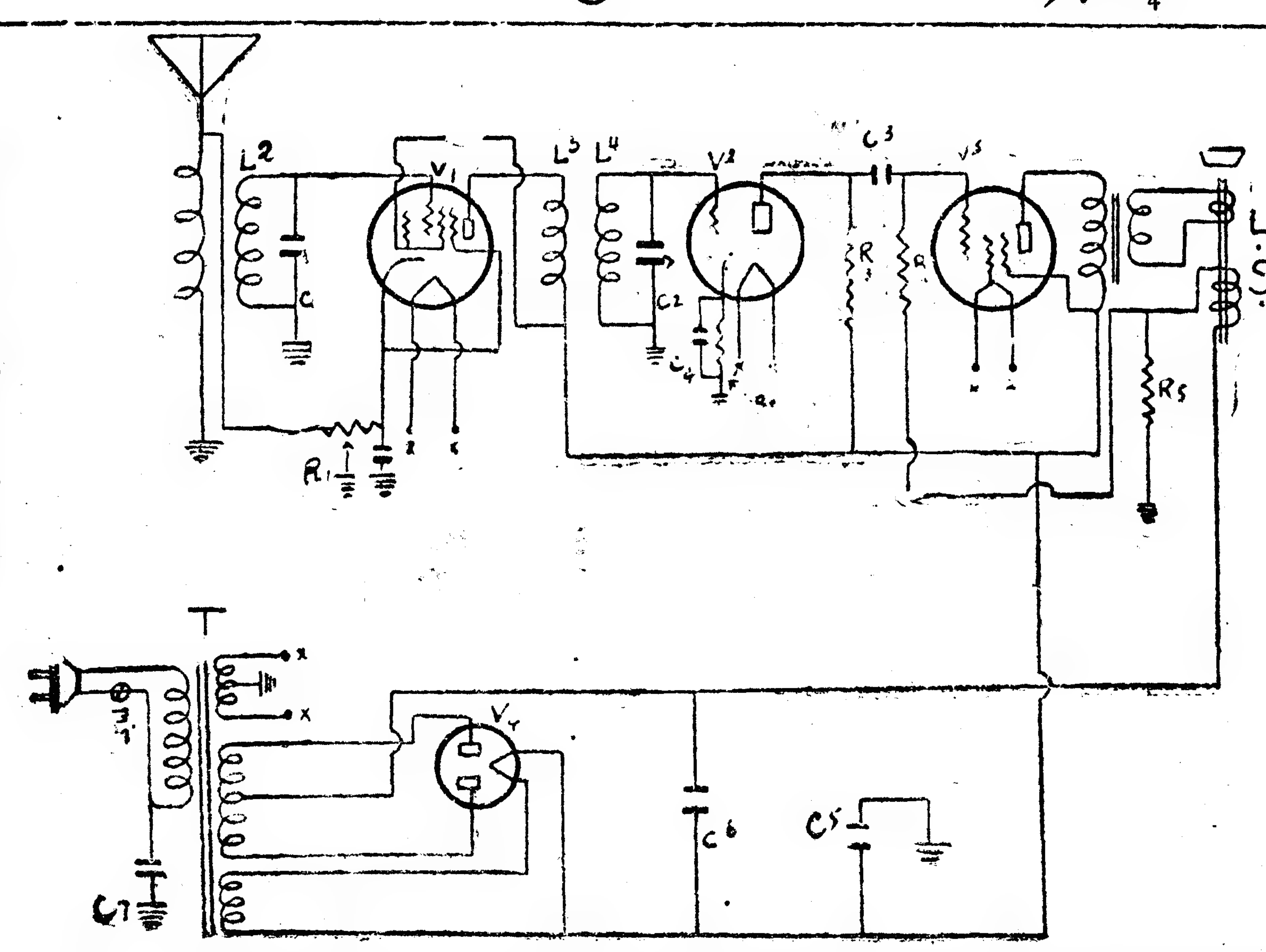
v2 56眞空管

v3 47眞空管

v4 80眞空管

T電源變壓器

L.S.電動式揚聲器.2500OHM勵磁圈



四管強力收音機線路圖

各種收音機之詳細內容

從一燈機至十二燈機

八燈機

八燈機較七燈，大都添一眞空管作推挽式放大，或並聯放大，或加一眞空管單獨作自動音量控制，並聯放大效力並不較優，推挽放大則音量甚佳，自動音量控制，則收遠地電波之低落現象，極可見效，在本埠市中心區域使用，所見優點，惟選擇性優，而放音響亮耳。

九燈機

九燈機之構造，大都多一級中週波放大，或一級高放，一級檢波，一級震蕩，一級中週放大，第二級檢波，一級自動音量控制，一級低放，一級整流，或少一級中週放大，或第二檢波，兼自動音量控制，而將低週波放大，或推挽放大。

十燈機

十燈機大約較九燈機多一低週放大，在推挽放大之前，使需入強大，故喇叭內之收音，可圓潤響亮。

十二燈機

十二燈較十燈多一級高放及一級中放，其餘與十燈機略同。

長短波機

現市上所售之機，有稱長短波機者，五燈機之短波機，所收波長，自七十五尺起至五百尺，其中之二百尺至五百尺，即現廣播段，七十五尺至二百尺段，在上海毫無用度，如現市上之亞而西愛史德華等均是七八燈機有用一度盤調節者，其構造不佳者，在開入短波段，雜聲極大，其構造優良者，在五時後可收俄國伯力之播音，及西貢日本等處，電報音極多，半夜可收德英等國播音，以前舊式有兩個刻度盤調節者，其燈數雖多，因內有三燈爲短波接續器，如八燈機，則在收廣播段時，僅用五燈，餘可類推，如以前之史德華，應王百樂等均有此種出品，本篇所謂之各種收音機內容，均爲市上各種收音機之大概，間有構造各異者，因市上收音機牌號過多，亦不能一一舉列，祈讀者諒之。

附啓讀者如欲購售或在本埠或在外埠需其效力如何備價多少均可函知本社當可代爲介紹一適當之收音機以合諸君之需要也

（完）

收音機另接喇叭之方法

諸君之收音機，每限於一室內聽用，如能欲另接一喇叭至別室，則上述之困難，悉可解決，如商店欲接一喇叭至門口，勢必將機內之喇叭折去，接至門口，而在店內，則不能聆聽，亦須另裝一喇叭，現在國貨喇叭，價格極爲低廉，諸君如欲另裝喇叭者，頗可一試。

先買磁石式喇叭一只，（亞美麟記等均有出品）電燈花線數丈，（隨欲接喇叭之遠近而定）將電燈花線之兩端，先接在喇叭上，使成一極長之喇叭線，接頭處須用橡皮布包好，免致短路不響，再將其餘兩端，接至機內之電磁喇叭接線柱上，一線接在強力管之片子上。(PLATE)一線接在B十上，即成，稍有無線電常識，則可自接，否則不動手爲是，可請購售無線電商店，及有無線電常識之親友來接，免將喇叭損毀也。

中日播音材料不同

頃據自日本返國者談，在東京橫濱等埠市上，無線電收音機密佈，其所播聲浪，到處可聞，例惟其所傳播者大半用以喚起日本民族愛國心，如「一九三六年將屆」「世界二次大戰，將應時而爆發，日本當準備應付此二次大戰，「世界列強均仇視日本，日本民族當自強奮鬥到底」等等警句，返觀上海市上之所有無線電收音機，其所傳播之節目，百分之九九盡係娛樂怡情之歌曲，而黎錦暉所編之靡靡之音，到處可聞，殊足令人感慨也云。

代郵：盛澄世君鑒，七月份之照片稿費早已結出，因無地址，無法寄奉，見報請來領取可也

電聲週刊會計部啓

娛樂新聲



梅蘭芳為什麼扮女人

赴俄須待來年

梅蘭芳一度轟傳將赴俄演劇，茲以種種關係，須明年春始可出國。惟梅此次預定赴俄演劇，頗受外界指摘，因中國之封建藝術，必不為蘇俄所歡迎，而劇中以男子扮女人的怪裝復將騰笑於彼邦。有人以此問梅，其答將選「打漁殺家」，「宇宙峯」等十餘劇為赴蘇俄出演之劇本，除用詳細的說明書之外，擬用中國小姐做翻譯，演一段戲，她就向觀衆解釋一段，這樣據他想起來，那台下的俄國觀衆總可以懂得一點了。對於第二問，梅用答得更為有趣，但也更窘。他道：『男子扮女人，算不得什麼一回事，我想歐美也有的。而且要說男子扮女人是奇蹟，那末，女人扮男子呢？總之哈！不要管它，目的就只是把中國戲給外國人瞧一下，就算啦。』他又說：『總之，中國戲是象徵派的，假如男子不許扮女人，那末我根本就不能演戲了』（戲迷）

梁氏三姊妹的家庭情形

上海舞女以梁氏三姊妹為最紅，每人每月有近千元的進帳。梁氏夫婦共有愛女四人，賽珠居長，賽瑚最幼，還有一個男孩，據說是賽珍的弟弟。屋子裏掛滿了彩色花紙，角落裏還有一架鋼琴，有小舞場風味。她們家裏頂多的東西有兩種，一種是銀盾銀戰利品，滿坑滿谷全屋皆是，另一種是跳舞場裏的玩具贈品，舉凡紙帽，面具，汽球機關槍等物，無不應有盡有，存貨之多，足開一贈品展覽會有餘。總之，梁氏姊妹房間，是典型的舞女房間。有一個使女，也是廣東人，髮辮還沒有剪掉，賽珍對她極信任。

她們職業是出售跳舞，所以必須衣飾入時，化裝美麗。她們底服飾化裝的費用極大，衣櫥裏的錦繡衣裳，不可勝數，妝台上上香水脂粉，琳瑯滿目。頭髮每天由名師來家整理，論月包算，化裝賽珍最快賽珠最慢，即就面部而論，須費二小時之久，所以化妝之後，非常謹慎，連香焦也不高興咬一口。三姊妹的收入賽珠最豐，賽珍相差亦不遠，賽珊稍次。賽珍在家庭裏，最有權力，一個月前，從愛文義路搬到沁園邨，便是她底主張。新居與阮玲玉為鄰，佈置陳飾已較前富麗華美矣。（天人）

Agfa

ISOCHROM

Rollfilm & Filmpack

H & D 4400

矮克發

迅速分色快片

自二千七百度改為四千四百度

攝影家之福音

有意想不到之成績

矮克發洋行

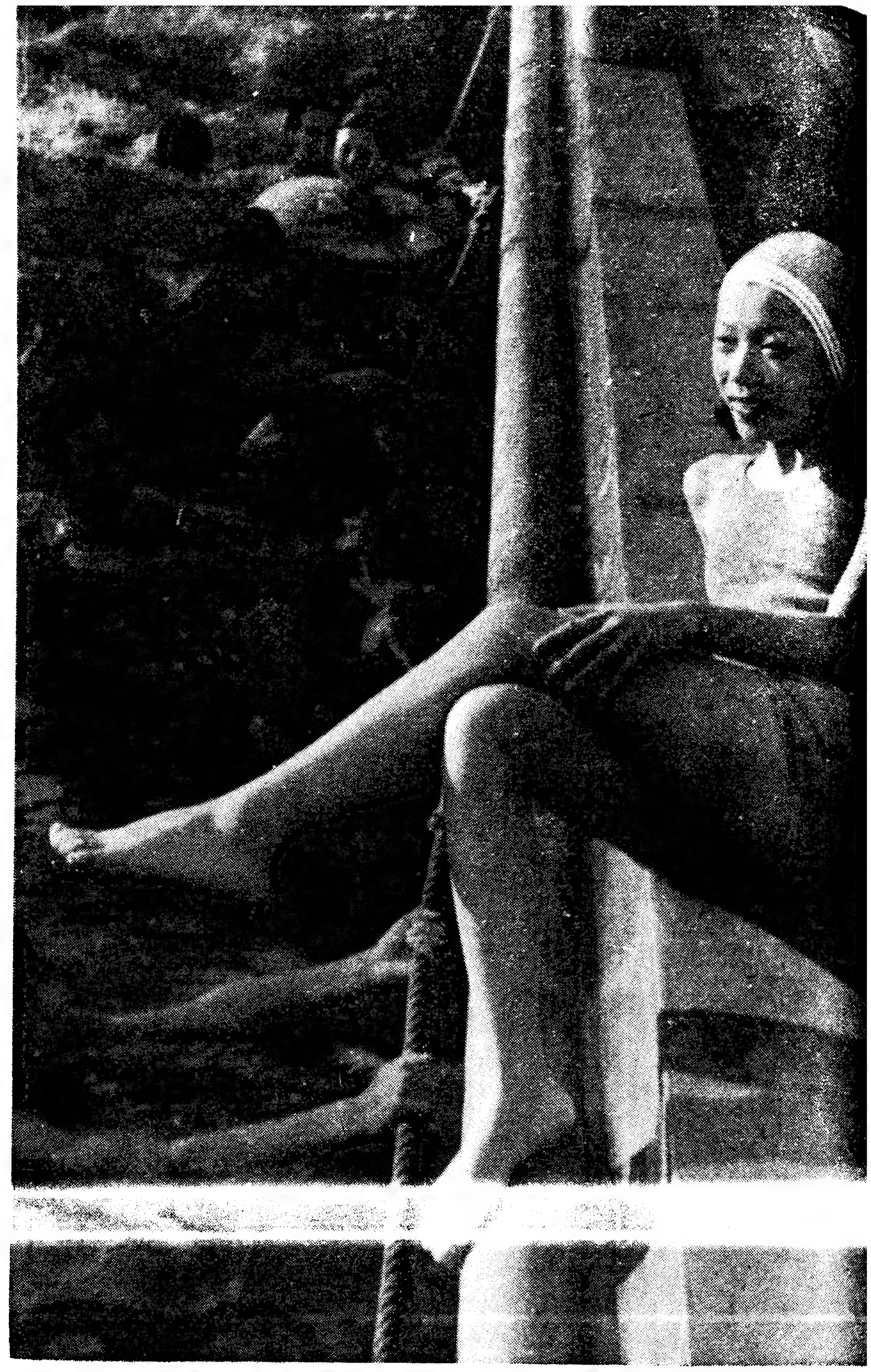
上海四川路二六一號

夾心 ▲舞場術之三▼

有一種餅乾中間夾有一層薄薄的奶油的，叫做夾心餅乾。舞場裏有許多舞客，因為和舞女有特別交情，或者正在轉她念頭，在遞給她的舞票裏面「夾」有紙幣博她好感的，叫做「夾心」（知）



——恩哈婷——



——顧蘭君——

—安娜絲丹—



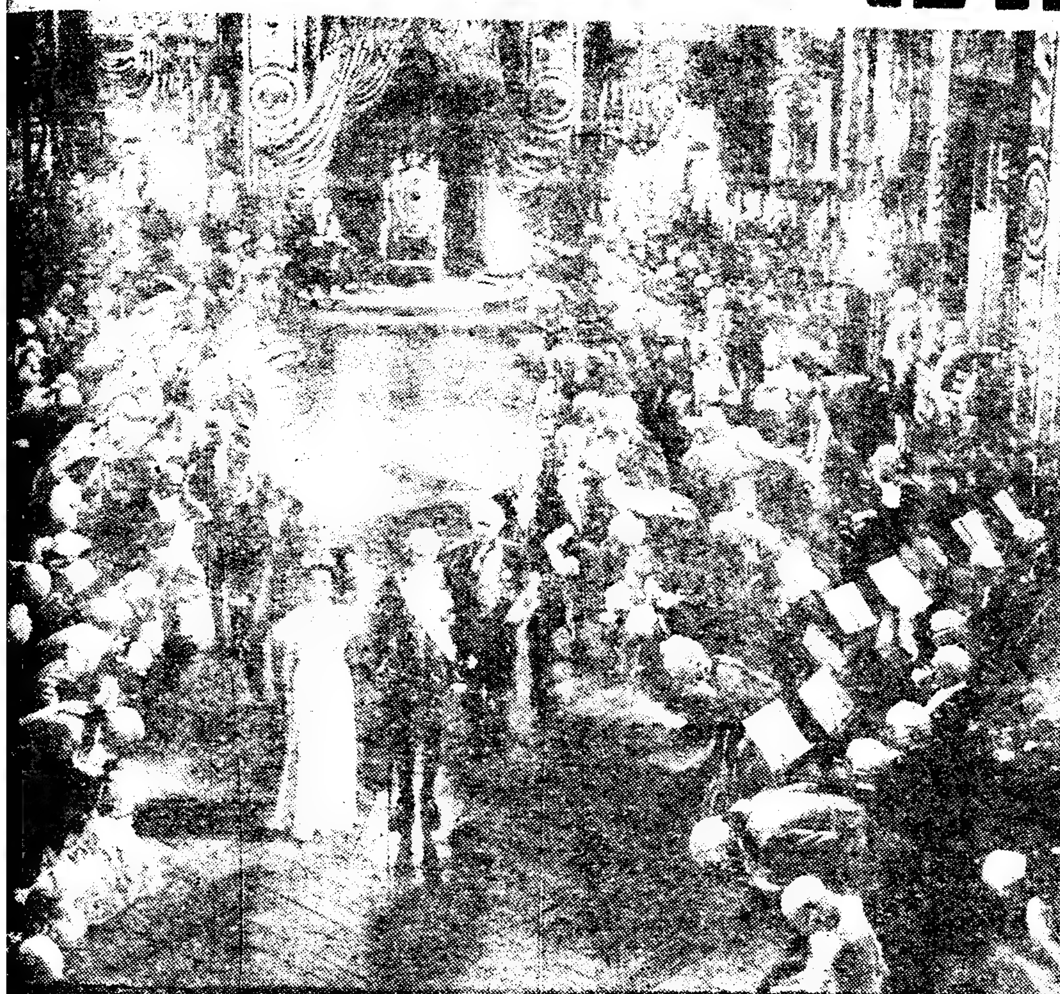


—瓊哈羅—

嚴月嫻——胡蝶——徐來



MOVIETONE





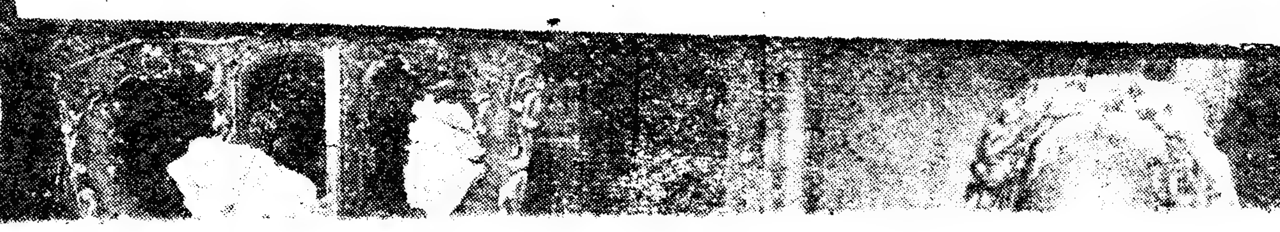


陶樂絲黛里奧主演新片

"The Charmer Who Enslaved A King"

之內容一斑







——雷費——





——克勞黛考爾白——

EST GUARANTEED CIRCULATION of NY MOVIE MAGAZINE IN CHINA

ESTABLISHED IN 1932.

VOL. III. No. 36. Price 5 cts.

54 NANKING ROAD, SHANGHAI.

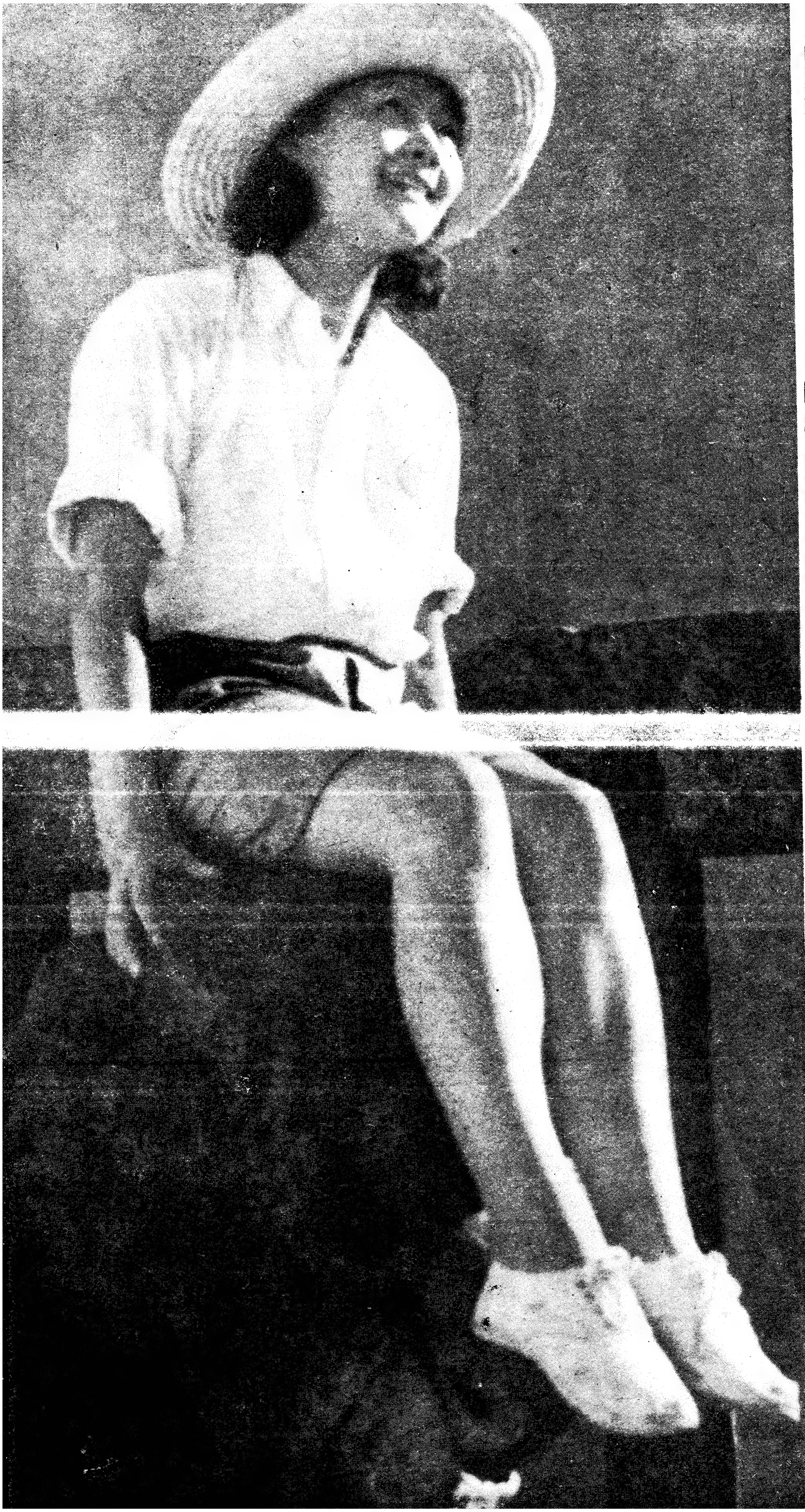
電聲

去乜卅七期

大地不准華人參觀・聯華內部大整頓

宣景琳加薪風波・珍妮蓋諾之初戀

好萊塢戀愛婚喪生死大事記



健美的黎莉莉　（盧施福醫師攝）



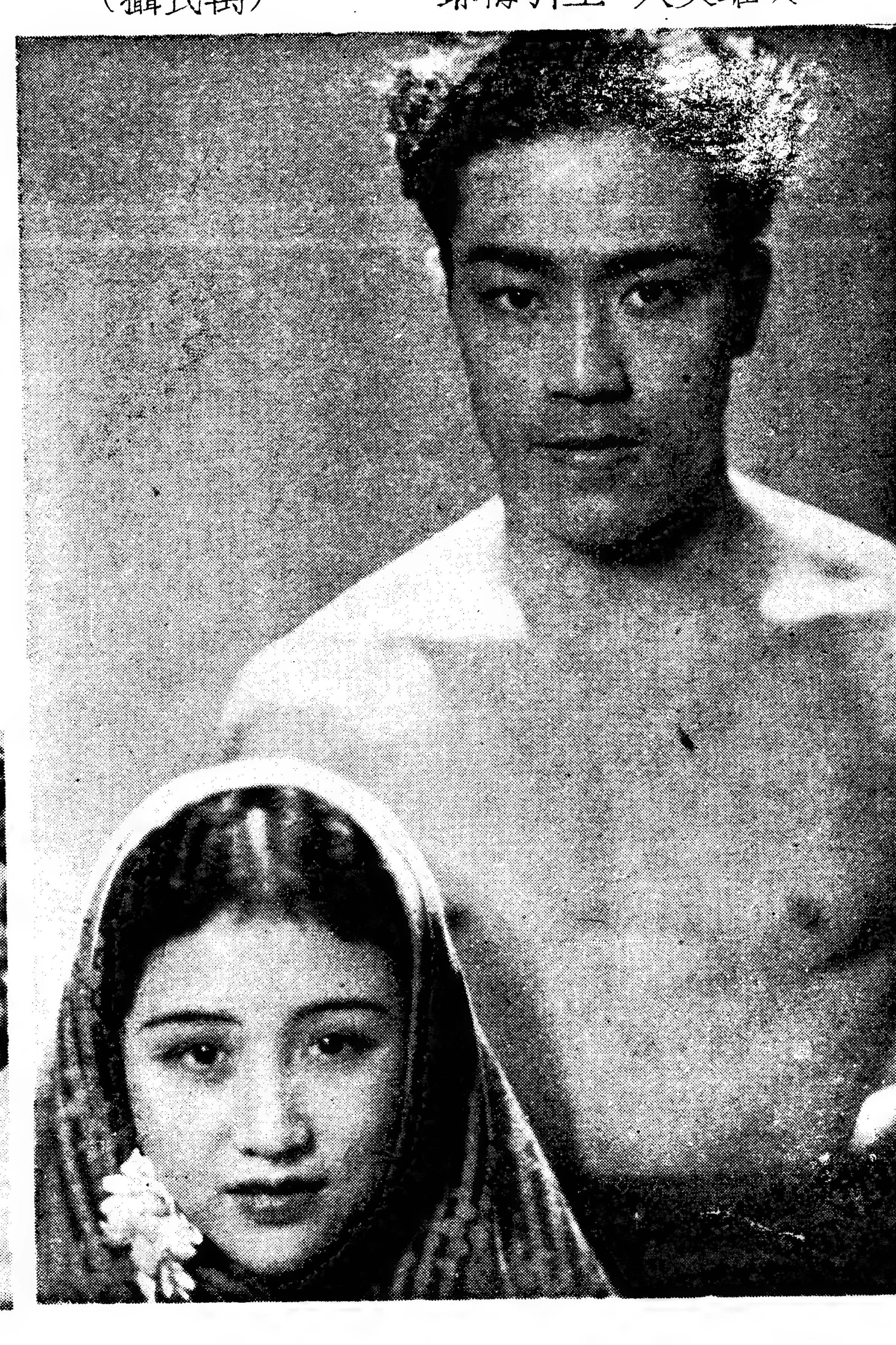
睡態溫馨：陳玉梅

（嘉震攝）

老小：宣景琳和女兒小鳳



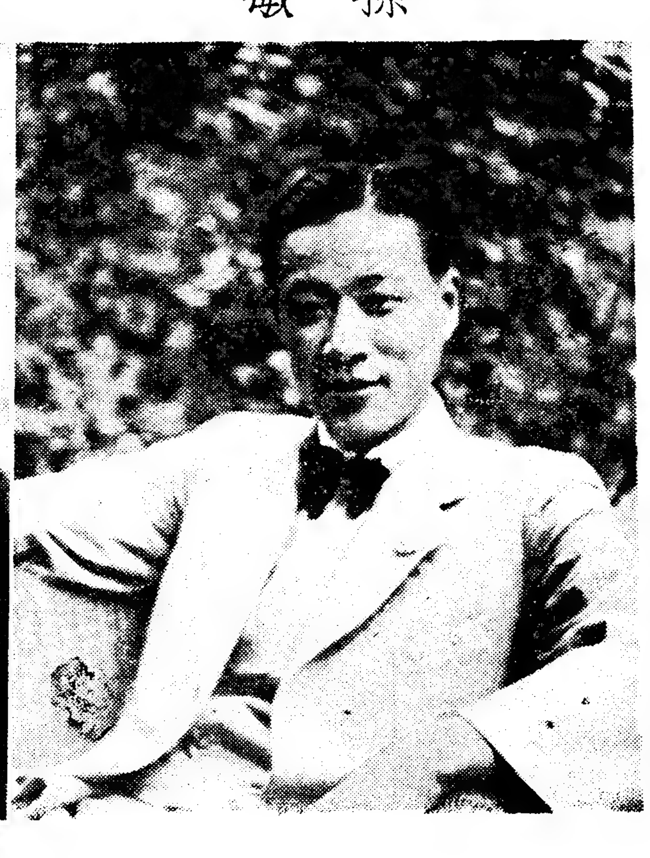
英雄美人：王引梅琳（萬氏攝）



龔稼農



孫敏



我們的話

國產電影入地獄

美國歌舞影片，頗曾流行一時，但大概都沒有良好的劇本題材，也不是存心介紹藝術，其目的無非因為可以容納許多所謂美女，用她們底大腿酥胸來迷惑一部分觀衆而已。最近美國也已看穿了這種影片非特淺薄無聊，且足動搖青年，遺害社會，所以正在舉行電影的清潔運動，把一切汚穢不潔的全部掃除，而我國在這時候却有兩部以女人的大腿為主要題材的「萬花園」，和「人間仙子」完成，並且這兩部影片的主人都想從這兩塊肥肉上，大大的括一點油水，他人已經認為落伍唾棄的東西，而我國的電影界猶奉為珍寶，以之為生財之道，國產電影墮的第三十六層之地獄裏去矣。

影片檢查與劇本審查

最近，電影界有一件妙事，就是影片已經通過，而劇本審查還未完畢。說起來是不通的，然而事實的確是事實。許多公司因為開支浩大，擱一天便是多一天損失，而審查劇本的主管機關又不能將劇本很快的付交審查，於是為了節省開支起見，不能不在劇本審查之時，即行開拍，這雖是近乎冒險，但是在公司方面實在是不得已而為之。吉星公司的「餘音」便是一例，他們拍好的片子，已經通過，而劇本尚在審查之中。假使吉星不抄這條近路，而在一邊呆等，那末這許多時間經濟豈非白白損失。而萬一攝成而不得通過，又是多麼危險。體恤商艱，加快檢查，希劇審會注意及之。

女明星與著作

我們不反對能夠寫文章的女明星，以著作為副業，但是我們看不起那些倩人捉刀用自己的名字發表，藉以獵名的人們！

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第叁卷第三十七期

（民國廿三年九月二十八日）

六三七號　（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九一四一九

是觀影唯一情侶

不受威脅利誘　消息靈通正確

不被人所利用　批評嚴正忠實

不登宣傳稿件　兼重中外新聞

不收免費映券　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼

編輯者　梁心璽

出版者　電聲週刊社

發行者　三和出版社

代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

定價：每逢星期五出版

五月一元

十月二元

全年二元半

郵費：國內免收　國外加倍　香港一元

廣告：

全版一百元

半版五十元

四一版二十六元

八一版十四元

版權所有　翻印必究

本期要目

香港影業實力之內幕（七二四）

聯華內幕大整頓（七二五）

路柳牆花提前公映及突然禁映之內幕（七二五）

藝華北京撕毀合同之內幕（七二六）

宣景琳要求加薪之波折（七二七）

韓蘭根已有愛人（七二七）

近一月來好萊塢戀愛婚喪生死大事記（七二八）

好萊塢（七二八）

大地出演拒絕華人參觀（七二九）

好萊塢之中國影片熱（七二九）

黎錦暉大開筆戰（七三〇）

洪鶯法號淨香（七三二）

徐來有女小鳳（七三二）

夢台形與「摘談瑛」（七三三）

影評（七三三）

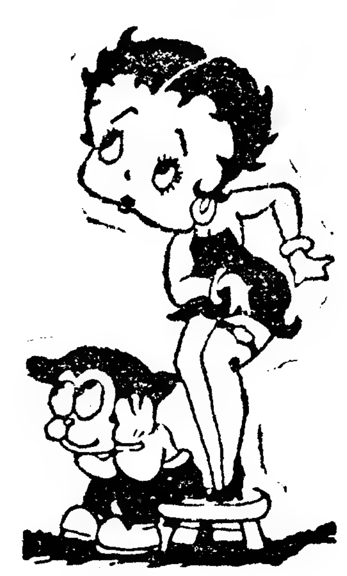
天一趕攝神怪片（七三五）

娛樂新聲（七三八）

香港影業實力之內幕

紅倌人居然登銀幕　名優伶紛紛上鏡頭

最近香港之電影事業，突飛孟晉，影片公司之新成立者資本至少十萬以上，且皆擬拍攝聲片，茲詳記其內幕實力如下：



聯華與中華合作

聯華公司提議在港拍聲片最早，但欠缺東風（錢），遲遲不能成功，致已洽妥之聲機，爲他人定去，但聯華宣傳拍聲片「斷腸人憶斷腸聲」許久，如不出片，面子上過不過去，會在港之梁北海等設立中華聲片公司，因利園場址爲利希立收囘自用，（開華夏聲片公司）乃至徬徨無地，聯華所租之七姊妹名園攝影場（卽港廠）地方頗大，乃商之中華，將中華之聲機等，搬往名園，而聯華之「斷腸」片，卽由中華代拍，一舉兩得，雙方同意，「斷腸人憶斷腸聲」，現已拍了三千多尺，導演爲美國大觀公司（卽與聯華合作出「黑心符」者）之趙樹燊女主角本爲伶新靚就及胡蝶影，現因新組戲班，胡又爲天一港廠請去，乃不得不另請他人，女主角於是爲新進演員李綺年。李以前在澳門懸牌，爲紅牌倌人，花名碧雲霞，有花界霸王之稱，平生愛看電影，一舉一動，及講話之媚眼，完全學阮玲玉，趙樹燊選彼爲主角，當能遂彼所願，不知亦能一鳴驚人否，近來泳場影院時見趙李之影，不知者以爲趙與碧雲霞，實則碧早已棄妓而早一變而爲李綺年矣。

天一香港分廠

天一港廠，以有錢及熟手，故成立最快，拍片亦最快，最近已將粵語對白之聲片「哥哥我負你」拍成，主角皆是粵伶，計女主角胡蝶影，男主角何湘子，葉弗弱，新馬師曾。胡蝶影以「歌侶情潮」一片而大出風頭，登台到處滿座，魔力不小，最近高港戲園映天一之「似水流年」，該園之總理呂維周爲增厚實力計，乃商之邵仁枚，轉請胡蝶影登台唱粵曲三天，爲「歌侶情潮之閨怨曲」，「哥哥我負你」，「悔教夫婿覓封侯」，三天夜場皆滿座，胡以一舞台花旦配角，不滿一年，居然一躍而爲紅伶兼明星，亦天之驕子也，聞天一第二片白駒榮之「泣荊花」因白在廣州有病，大約尚有一星期，方可開拍也。

華夏公司

華夏公司爲港商利舞台主人利希立及其姪二人出資二十萬所辦，利以前辦過香港默片公司，拍有「左慈戲曹」，「客途秋恨」兩片，結果大蝕其本而至關門，華夏初名爲「利國」或「利覺」，以示利氏所辦，但結果因在香港開公司不忘中華故名華夏，收囘利園攝影場（卽以前租與中華者），機件約有三四十箱，聞係與德商二人合作者，一切用具，多來自美國，卽底面片亦寄自舊金山者，蓋利在金山設有店鋪也，司理爲利之親信人薛紹榮，大約尚有十天，拍片，主角除薛覺先唐雪卿有份外，並請粵女伶譚玉蘭，（曾主演廣東局部對白聲片「無敵情魔」與之合演者爲粵紅伶「鄺山笑」）第一套片有拍譚主演之「航空救國」，或薛唐主演之「毒玫瑰」說，但須在三數天中決定，不過薛組之覺先聲戲班，已於夏歷七月卅日開演）武生新周瑜林，花旦謝醒儂，小珊珊，小生何湘子，丑生林坤山、薛自任小武）須兩月可散班，故多數拍譚片，（是片侮廣東空軍作背景，譚夫李藝空，爲粵空軍委員，故請其幫忙也）：又粵伶廖俠懷亦有加入華夏之說，因廖入天一之條件還未講成也。

全球公司

全球係富商朱昌東兄弟組織，請李文光高威廉等相助，聲機用司徒電通式，聘馬師曾譚蘭卿主演馬譚之粵劇改編者「鬥氣姑爺

（續上頁香港影業實力）

」，開拍至今已一月餘，成片五千尺，試片結果聲佳而光線不與，或光佳而聲不淸之處甚多，試影於東方，太平，兩家戲院，結果皆如此，但已費資十萬元，聞將設法重拍，以期完成云。

以上最近香港電影公司之情形，雖不能曰全中，但亦不遠，以後如何，容當續報。（五梅自港寄）

（完）



堅壁清野

聯華內部大整頓

第三廠併入第一廠　朱石麟降充副廠長

（影客）

聯華雖窮節操高

聯華一向在我國影業公司，幾年以來，但是，高擎着復興國產影業的大毒蛇旗，雖然很出過幾部優秀出衆的作品，在營業的本身上，却始終沒有賺過錢。聯華的確也有一種很堅決的志願，他並不爲了急於賺錢而粗製濫造自損佳譽，它只希望，過了許多艱難的日子，有一天，打破了困窮的局面，舒吐一口安閒的氣。有人把聯華比作一個守節的寡婦，苦心孤詣地撫養着遺孤，只希望他早日長成，趕一番偉大的事業。這比喻，確乎很像。聯華很窮，但聯華也並不以窮爲可恥而隱瞞社會。

第三廠不孚衆望

羅民佑考察歸來，剛到香港的時候，上海聯華便在籌劃如何整頓內部。據一般人的推測，假如羅民佑專心致力於聯華香港廠的話，那末也許要把香港做聯華的大本營，把上海的聯華第一廠搬到香港去。第二廠擁有孫瑜，蔡楚生，諸導演，實力充足，成績極佳，輿論也讚許，不過開支浩大，未有贏餘，或將與之劃淸界限，使其獨立。至於第三廠，因爲主持廠務之人，不孚衆望，出品也未見優美，或將改組，或將取消。

處置三廠之辦法

羅民佑始終對於聯華抱有極大的熱望，因爲聯華是篳路襤褸地從艱辛的苦鬥中掙扎出來的，無論如何不忍把他已有盛譽推翻，所以他到了上海，雖然在打算如何整頓，但終以不使全局牽動爲原則。在聯華高級人員十餘日的磋商討論之下，決定整頓方法如下：

一、最有光榮之二廠維持現狀。

二、第一廠遷入第三廠廠址辦公。

三、第三廠併入一廠，其理由爲「輿論不佳，出品無成績」，該廠之外股一律發還，廠長朱石麟則改爲第一廠副廠長。

這在聯華自然是不得不然的處置辦法，決非輕舉妄爲，可比朱石麟的面子上暫時雖然有點兒過不過去，但是來日方長，建功立業的機會正多。聯華經過了這重大的變化是以一番新的面目來與我們相見了。在國產影業的立場上，我們自然希望他發揮一點新的精神出來。

「路柳牆花」提前公映及突然禁映之內幕

（平凡）

粵語聲片競攝聲中，明星之應時出品爲「美德夫人」，該片係胡蝶，梁賽珍姊妹及粵伶桂名楊謝醒儂等主演，明星當局以爲定受南國人仕之歡迎，故亦列爲佳片之一，擬於秋節附近作新光大戲院秋涼復業之開幕片，示隆重也，新光之與明星，本有特別合同，歇夏期間，新光曾費鉅額金錢粉飾內幕，以備秋涼開幕，一新社會人士之

（續見後頁）



藝華北京撕燬合同之內幕

卜萬蒼何挺然友誼低降

上海影戲院事業的實力，本以盧根的聯合公司最為雄厚，他所管轄的戲院有國泰，卡爾登，巴黎等（大光明已為沙遜收買），但是近來怡怡公司管轄下的南京，北京兩戲院，營業鼎盛，勢力不弱，加之不久以前，大上海也投其麾下，最近又有收買某大影院的計畫，聲勢浩大，駸駸乎幾駕聯合公司之上。各影片公司所出的新片，各有其放映之地盤，明星為新光，聯華為金城，藝華則為北京，但藝華與怡怡公司的合同上曾經訂明有三部超特片可以在北京以外的大戲院放映，「女人」就以超特片的資格，排在從來不映國片的大上海戲院開映了。最近「黃金時代」完成，藝華對於這部戲希望甚高，老卜而且有過担保，以前也一度邀得南京大戲院的何挺然的口頭允許，排在南京初映；完成以後，卜萬蒼就親自陪何挺然看「黃金時代」試片，又經口頭答應過，片子又是富於教育性質，何況根據合同超特片一項，也可以履行，因此大大放心，在老板嚴春棠面前當然一閒話一句，嘸啥話頭」。不料試片結果，何挺然給卜萬蒼一個相反的答復，「黃金時代」簡直要因之流離失所，這非但卜萬蒼大不開心，嚴老板也大大不滿，後經交涉無效，雙方就多口舌，由口舌而鬧意見，最後竟弄得彼此無法讓步，把北京大戲院的切映權合同也實行撕毀了。在藝華，據聞其所以與北京簽此合同，完全貪圖南京大戲院接受「黃金時代」，爭點面子，現在「黃金時代」竟遭碰壁，此合同就失去藝華所企圖的利益，當然有所不快，到後來就發生撕合同的一幕。

這裏，就可再提引到「女人」的事情上去。藝華既已乾脆地尚在北京開映中，此片子就立刻失掉牠的合同所賦予的保障，藝華正担憂到這一層，同時北京戲院的上峯機關，也直截了當地給北京以停映「女人」的命令，而第二天藝華就和金城另外訂立了一張新合同，為了這樣一來，素來是老朋友的卜萬蒼與何挺然的私人交情，也受了相當的影響。

（續上頁「路柳牆花」突然禁映之內幕）

耳目，今者內部，工程已告完畢，而去中秋佳節，又有一星期之遙，關門空等未免損失過鉅，乃向明星請片復業，明星本擬以「美德夫人」應市，但臨時該片因粵語對白之關係，未為電檢會所通過，雖欲設法挽救，亦非短時間內所能辦到，乃臨時以「路柳牆花」遞補，斯時中央電檢會之准映執照，雖未領到，但在明星公司及新光當軸，以為此片已送電檢會檢查有案，且已將此片領出，想來决無其他問題發生，設電檢會認為有不合之處，則必早經明令修改，今既並無何種命令，故均以為必已通過，至於執照未到，或係時間問題，故即貿然刊登廣告於本月十五夜公映，詎意南京中央電影檢查會，正因此片內容，有一部份有修改之必要，故執照迄未發出，正在討論審議之中，突聞在新光大戲院業已開映，即急電上海明星公司及新光大戲院制止。

電報至滬已在十六日午後，三時一班正將開映，明星以命令所在，不得不將售出之票，立予退回，新光亦於此時重關鐵門，明星則於戲院鐵門之內，掛出佈告牌。且不得不將客滿之票，立予退回，並佈告觀衆，謂「奉中央電影檢查委員會諭，本片檢查手續未竣，暫行停映一天，明日照常開演」是日手續辦畢，乃得於翌日正式



宣景琳要求加薪之波折

涕泗交流 情至可憫

宣景琳雖說青春已逝，年華漸老，不曾再有人去欣賞她底姿色，但是以表演藝術而言，宣景琳在時下女明星中，的確也是一個較為出色的人材。美人遲暮，色姿已非，不再適於青春少婦的角色，這是事實，許多人都勸她改變作風，專飾老年婦人，但是她有已並不覺悟，依然喜歡賣弄她已消逝的青春，以致取厭於人，聲譽日非，直到在「姊妹花」中勉飾老婦一角：獲得意外成功，大為輿論讚許，這才驚醒了她多年的迷夢。

她在明星公司的拍戲合同，原到去年十二月份為止，即已期限屆滿；當時她為新約未經簽定，頗覺惴惴不安，因即言於明星當局之前，自以續約為請，當下給予她的答覆是，(一)以後應即專演三十歲以上的角色。不宜再飾青春的少女。(二)不爭主角地位，遇有配角，亦須飾演。(三)月俸數額，照前減去五十元，宣景琳當下對於一二兩點，自己祇在維持生活，並不爭名求利，全部一口贊同；提到第三項減薪一點，不禁潄潄地落下淚來，表示處境實困苦，不得不請相助，明星當局，看她說得甚為悽楚，也就允如所請，即此商妥條件；當時合同未經備就，事後又因事忙延擱，久未簽定，以為既經說妥完事，也就不甚放在心上了。

不意那時遷延數月之久宣景琳又態度忽變，突函明星當局，提出續訂新約條件，大概是說：仍須兼演青春少女，不限專飾三十以上之角。以及專任主角，不充配角，並照原俸增加一百元等數點。函末且又鄭重提出，以上種種，須在拍演『姊妹花』續集『再生花』之前，予以滿意答覆

這時，正在新光戲院開映『姊妹花』片，將近兩月未停，大為轟動，明星方面又在籌攝續集的時候；當然不言可知，這是她以為『再生花』非我不可的要挾行為了，誰知道她認為可操必勝之算，結果却正適得其反；明星當局只是置若無聞，延久不覆，一方面決定另派徐琴芳庖代此角，等她其他諸片拍完，即予解僱辭退，永不復用；後來宣景琳見勢不佳，只得自己認錯，涕泣相告，受人愚弄；明星當局因她既有悔悟表示，也就不加苛責，訂定新約於是一段要求加薪的風波，乃告平息

九一八上海之電影

九一八紀念日，全市娛樂奉令停止，各大報之娛樂電影等附刊及廣告亦停刊一天，以誌哀思，但租界中各大電影院仍照常開映，觀衆之多，亦與平日無異。中國不亡，更待何時!?（矢日）

電訊

袁叢美轉入藝華

袁叢美不容於聯華，轉入藝華，訂長期合同一年，月薪一百八十，職務為導演兼演員。

雷夢娜鬻舞痛哭

雷夢娜不滿藝華每月五十元之待遇，棄影而舞，生涯不惡，但既身歷其境，又有舞不如影之嘆，日前遇胡茄於霞飛花園，乍逢舊友，悲念前程，不禁流淚痛哭云。

英人都看美國片

倫敦市政當局最近發表一九三三年倫敦人士共用四千萬〇二十萬金磅看影戲，娛樂捐共收入六百七十萬金磅，共用影片四百七十六部，其中三百三十部係美國影片，值五百萬磅云。

韓蘭根已有愛人

韓蘭根喪妻以來，鬱鬱不歡者久久，刻由劉繼羣傳出，韓戀愛對象已有着落，小皮猴之靈魂，不致隨處飄蕩矣。

好萊塢

野貓夫婦爭吵之作用

野貓羅范麗與其藁砧世界游泳錦標韋斯穆勒常起爭吵，各報騰載，但不久均告平息，和好如初，據野貓告其閨中好友云。伊之目的乃欲使其姓名常與報紙上刊載，並使一般記者探訪關於此事之新聞忙於奔波以之爲樂耳。

洛西戲院之盈虧

美國洛西戲院爲世界最大的電影院，自一九三三年十一月十日至一九三四年五月三日止，共盈利五二•五一八•七九。元去年同期則虧蝕五六•三二五•七〇元。然總數尚虧二七•〇七九•〇六元。

珍妮蓋諾之初戀

最近有人發現珍妮蓋諾有一愛人爲牙醫生，此人與珍妮發生戀愛遠在「七重天」之前，蓋珍妮有生以來最早之愛人也。

近一月來 好萊塢戀愛婚喪生死大事記

（萍子）

羅曼史

李屈西(Lee Tracy)之母親自本薛丈尼亞歸來對於李之女友伊瑟珀裘蕙甚爲贊同，且慫蕙一人早日成婚。

傑克吉爾勃(Jack Gilbert)近來傾心於莎莉勃蘭(Sally Blane)，每日必送紅玫瑰數朵，但莎莉對此，尚無明顯之表示。

卡珞朗白與勒斯哥崙布(Russ Columbus)仍在熱戀之中，影形相隨，寸步不離。

菲力福爾摩斯(Philip Holmes)與佛勞崙拉斯(Florence Rice)之戀愛已達成熟之境，佳期不遠矣。

勞吉潑勞(Roger Pryor)與恩莎城(Ann Sothern)之感情之趨白熱化，潑勞之髮妻正於法院請求離異。

約翰魏勃頓(John Warbnt on)之戀愛新對象爲米高梅之芙薇克(Babara Weeks)與金威廉之舊情又在復活。

魏恩吉勃孫(Wynne Gibson)與司各脫(Randy Scott)之好事亦近。

結婚與離婚

卓別麟至今有時仍不肯當衆承認彼與高妲女士(Paulet Goddard)已經正式結婚。

珂玲葛莉菲與華德毛羅斯珂(Walter Morosco)離婚未久，最近又有重合消息。

李却狄克斯與其新夫人已自細裘山地方結婚歸來。

伊娜克萊(Ina Claire)之親友等輩，對於伊之突然與豐李却登司登(Prince Ferdinand von Liechte-Nstern)伯爵結婚，甚覺驚奇。

賴爾夫葛雷夫(Relph Graves)最近又與一蓓蒂女士(Bettʎ Flournoy)私奔他處，舉行最簡單

今年二十三歲因作香煙廣告而爲人介紹登身銀幕之新進女星麥加莉麥康乃爾(Margaret Mcconnel)已嫁一建築師。

齊瑪司蒂芬女士(Thelma Steven)新近結婚，並與鏡頭生活告別。

瘦長子史立桑瑪維爾之離婚已不可免。

李却白率斯姆斯之舊情人曼麗海(Mary Hay)女士已於法院呈控其夫倫敦橡皮商徽文白斯(Vivian Bath)，原因爲發現其實非富有。

青年導演特特來穆番家庭解散，因其妻要求離異之呈控已被法院所批准。

生產

莎莉愛鶯生產在卽其夫哈利勃郎(Harry Joe Brown)已自火怒魯魯伴之歸來，使之靜待分娩。

著名攝影師喬奇彭斯(Geoge Barnes)又添一子。

傑克哈林頓(Jack Harrington)之新生小兒，爲其家庭增加

曼麗勃蘭指上近有鑽戒一枚，光芒四射，美麗奪目，一般人均以爲係狄克包威爾所增之訂婚戒，問之曼麗微笑不答，內幕如何，無人知之。

瘦長子被控

於軍隊生活滑稽短片中專門啦叭手著名之諧角瘦長子史立桑瑪維爾最近被其夫人裘蒂女士（Gertie）於法院控告，要求分居，供給生活費用。

恩哈婷大發雷霆

恩哈婷於好萊塢女星中，向以和藹謙恭見稱，上月恩自駕汽車駛於途中，忽見其新片（The Life of Vergie Winters)之廣告，廣告爲一圖畫，畫中恩穿內衣，坐於一男子膝上，作媚態，恩因片中未有此幕，公司中人不應如此宣傳，大爲憤怒，要求公司立將該廣告牌卸下，否則取消合同，公司從其意，怒氣方息。

「風流寡婦」攝聲片

約翰吉勃與梅茂蘭合演之「風流寡婦」於默片時代極負盛名，現由派拉蒙公司攝爲聲片，劉別謙担任導演，希佛萊麥唐納二人分任主角，場面之富麗堂皇，劇情之香豔溫柔，表演之細膩精緻，爲銀幕上所從來未有，劉別謙亦深信，該片將來之成績必在「璇宮艷史」等片之上。

「大地」出演拒絕華人參觀

米高梅之「大地」影片正在開拍內景，而同時「大地」之舞台劇，亦於百老匯演出，該劇劇情，極爲簡單，除農村背景數場之外，僅有燈籠一隻蒲扇二柄，主角由美人自任外，並雇華僑十五人爲零碎配角。觀衆頗爲擁擠，第一次四千三百人，第二次五千二百人，第三次四千三百九十八人，第四次三千八百五十八人，惟編劇者恐劇情中有不妥處防免意外糾紛起見，故要求戲院方面拒售華人客票，以免引起誤會云。

伊絲琳克蘭E(thelyn Claire)之生產期，預計將在今年聖誕前後。

恩台地文日來笑顏常開，似有無限希望，蓋其夫人又有喜訊矣。

死亡

老明星阿賴克佛萊雪斯(Alec Francis)於八月間逝世。

名導演哈利浦拉（Harry Pollard)最近因拍片受傷而死，生前作品有傑克古柏之「小英雄」等。

老百匯著名諧角維克多穆亞，最近於哥崙比亞新片「雨中戀愛」(Romance in the Rain)中演出，成績優異，但片未攝畢，噩耗傳來，其夫人已在紐約因病身死矣。（完）

好萊塢之中國影片熱

好萊塢影片公司最近對於以中國爲背景之影片之攝製又有狂熱之傾向，據所知，同時開拍者有七片之多。

（一）畫面Painted Veil——嘉寶主演

（二）石屋之夜Lime House Night——派拉蒙出品

（三）煤油燈Oil for Lamps of China——Alice Tisdale Hobart的小說

（四）軍閥War Lord——寫一中國軍閥的故事。

（五）別上海Farewell to Shanghai——德里奧與法郎體東合演

（六）大船主The Skipper of hte Isaphan——中國海之冒險故事。

（七）貓掌Cats Paw——以中國教會爲背景，羅克主演。

聞其中「畫面」「貓掌」兩片均經我國當局允諾拍攝云。

殘春吟 （老馬）（下）

排闥官紳一笑逢。。
平分春色喜相融。。
暗中却向狸奴問。。
今夜巫雲擱那峯。。

巧博纏頭豔錦暉。。
細君長夜伴朱衣。。
此公雅量眞無度。。
特製家醃供採菲。。

憑誇盛會綺筵開。。
家醜眞從萬口栽。。
爲有生平特別快。。
手將小蚌剖珠胎。。

曾聞大眼色情顚。。
妹妹秋波如桂圓。。
蠻力司閫來活吃。。
可知食量大如天。。

明珠照夜有人摩。。
又遣中帷舞玉戈。。
挽得江流難洗淨。。
神龜背上綠毛多。。

騰騰帷薄百貽羞。。

徐來的丈夫　黎明暉的父親

黎錦暉大開筆戰（下）

促進兒童的早熟 （影探）

但是大都會編者的要信說：

客觀方面說，先生確是一個聰明勇敢的人物，對於兒童教育和民衆教育，可說功過各半，至於私生活的浪漫，狂放，和沒有紀律，那是百喙莫辯的。對於令媛，不但未注意善良的家庭教育：反以父親的身份，做出非父親的行爲來，先生還記得利權不外益』的戲言嗎？關於其所作歌曲，大都會編者作如下之評擊。

『中國民間戀歌意識的歪曲，是無可諱言的。但先生所製新歌，是否能代替了舊的？事實告訴我們，一般的勞苦大衆，仍在唱他們的『十不該』『哭七七』，而先生的新歌，却流傳在中小學校和有閒的公子小姐階級。其結果是桃撥青年們的情慾，和促進孩子們的早熟。關於這點『毛毛雨』和『妹妹我愛你』兩曲，已見功效。』

私人生活太浪漫

對於黎錦暉私生活的辯正，大都會編者的駁覆是這樣：

『先生所舉的例子，都不能使我信服。（一）有人親眼看見某次長在南京國際聯歡社跪在徐來女士面前求伴舞；這樣的動作，可算莊嚴？（二）與某公關室滄洲，得之傳聞，沒有證據，自屬無稽。但聽得朋友說起，先生去年年終，某夕醉後，對徐來女士頗有怨言，並自稱王八，要投黃浦去，想必也是無稽之談？（二）父女如何如何，我們亦不希望證明是事實。但先生提出處女問題，說港案供詞，有『至決裂時猶爲處女』。查此事未經法醫檢驗，似不能據爲信史。（四）徐來女士遊息舞廳，說是調節疲勞，這點太不能使人同情，無節制的娛業，怎可認爲調節疲勞？我們在某一時期，親見尊夫人每晚光臨舞場三四家，有時在辣斐等舞廳逗留到早晨三四時，如此調節疲勞，未免滑稽。先生本人極少奉陪，大概先生的疲勞不需調節。（五）『小妻』與否，大家這麼說。關於這點，最好請先生拿出正確的事實來，免得被人永遠侮辱下去。』

徐來的五點聲明

此信刊出後，黎錦暉當然本未能緘默，又於是日大都會報上，乃有黎錦暉第二封信之刊出，這封信裏面，大都分都是音樂歌曲方面理論的探討，至於關於生活其他方面，則有徐來的附帶聲明，五點：

（一）戀歌的一切版權，在今年以前的都被人盜印，有十七種翻版在馬路上出售，我們在這三年內沒有收入，故並不曾賴此謀利。（盜印的都是窮人，藉此爲生故未曾交涉。）

（二）我們的一切收入全是光明正大的，拍

花柳門牆第一流。。
手創東南腥惡氣。。
曼聲出賣女兒喉。。

下里巴人萬口嘈。。
滿街細雨唱毛毛。。
文章風化關興廢。。
燕落空樑未許逃。。

沁園村畔美人窩。。
媚席條條肉腿多。。
不是聖門賢弟子。。
漫思一臠割東坡。。

嫩蕊含苞未解羞。。
阿爺對客剝雞頭。。
揠苗助長(去聲)搖錢樹。。
老作他年衣食謀。。

銀幕風光已裸裎。。
更堪飽食五侯鯖。。
惹他幾度誇人說。。
滯雨尤雲百鍊精。。

海上原多逐臭夫。。
況兼陳肉出新屠。。
爲言朝貴探源客。。
好向清風索大酺。。

戲，做稿子的月薪和稿費，是爲出，並稍有儲蓄。餘外爲『收唱片，播音』等臨時收入，除社友們分得外，亦儲作社中經費。至於清風社的工作，全以『提倡民族的樂藝』爲主，歌舞並不注重，下月有『月刊』發行，可以表明一分。經費的來源及支用，一律應公開，因對董事會每月有報告，一點也不含糊。

（三）清風樂隊是因爲和外國人賭氣而組成的，前因後果，當於月刊中公佈！而且本社曾在教育局備案，爲『文化團體』，決不能胡調，社員都很『純潔』社章亦很『嚴密』。

（四）娛樂之事，在上海除『看影戲』和『跳舞』之外，如叉麻將，跑馬，跑狗，回力球都是不正當的。太貴族化的，如網球等，我們沒力量設備，遊公園在白天，有時沒工夫。所以在舞場白相時時間較多，但也決不迷戀。至於朋友們的交際並不會專陪闊人，卽便是闊人也無非很正當的友誼，一個人的親戚朋友，有窮有富，說是一定只能認窮的而不理闊的，那不是故意虛僞騙人嗎？至於我的娛樂，全是因爲自己需要娛樂，完全沒有一次，自己不願意白相而爲着要陪伴闊人去白相的，倒是窮一點的邀我白相，有時很難爲情拒絕她們，闊的親友們，有理說得明，自己有事，或是不高興白相時，人家決難強迫，請打聽打聽。

（五）我得便上那兒去，總是邀張小姐一同去的，就是表示我們女人應該小心一點，別讓人家疑心。自從貴報登載罵我的文字以來，人家都問我怎樣對付，我也請教過別人，說是一定有什麼原因，不然決不會揑造這樣『作孽』的謠言，現在，請貴報表示爲什麼原因？若一定要表出我的一切言動，我將找胡笳小姐替我寫一本書，除此以外，我沒有別的主意。（續見下頁）

輕薄桃花水滿江。。
仙人時倩泛輕艭。。
陌頭迎送尋常慣。。
不怕譏彈一尺龐。。

沁園邨是女兒灣。。
只要黃金買笑顏。。
對客不知羞恥事。。
自栽花柳給人攀。。

淮上行雲十日春。。
枕中鴻祕耀新津。。
當筵爲乞天魔舞。。
不惜低頭拜美人。。

滬西總會夜輝煌。。
士曜逢時擁抱忙。。
設想聖人無道日。。
舞場不住住何場。。

清風底事不能開。。
盼斷都門日幾囘。。
一紙傳書標準笑。。
無人知事白銀來。。

由來越國出西施。。
儂亦山陰道上兒。。
若把西施比儂福。。

（續見下頁）

輸儂有命嫁金龜。。細草春香小洞寬。。交加斧鑿積瘡瘢。。雖然膏沐無人見。。玉液流汗竟不乾。。一枝生負凌雲筆。。來寫人間鬼魅形。。吟罷殘春氣蕭索。。起將酒盞滌餘腥。。（完）

黎明暉寫文章

（續電聲）

黎明暉自嫁長脚陸鍾恩後，態度大變，交際場中，罕有涉足，斷守閨房，畫眉甚樂，近且於工作之暇，寫作自娛，聞經其阿父寓目後，或將公開發表云。

廈門語聲片開拍

在此方言影片盛行聲中，又有某小公司投機拍攝廈門語聲片，資本五千元，片名「陳三五孃」；取材於廈門一帶流行之民間故事，導演此片之陳慶雲僅得月薪四十，酧勞百元。

徐來有女小鳳

黎錦暉有女，曰小鳳，爲徐來所出，事非祕密，而知者絕鮮。大晚報曾有「小鳳的母親是誰」之問題，結果無人答出，本期後封裏有小鳳像片，抱於宣景琳手中，彌足珍貴。

洪鶯法號淨香

（乃可）

不日將雲遊蘇杭各地

曾在「良宵」「鐵鳥」等片內演出之聯華女星洪鶯，盛傳遁跡空門，但有人覩洪於九月九日在蘇州大戲院觀「愛斯基摩」影片，華履旗衫，風姿依舊，或問有無出家之意，則笑而不答。但十二日之某報影刊載有短訊一封，原文如下：

『記者先生：六日號外影刊之外埠無有，故未及見，請即賜寄兩份。（寄蘇州木瀆□□庵□□□）因香不日即須離京赴蘇杭雲游也。

比來自殺者日有所聞，可怖孰甚，深願先生與影界中人能以文字及影片宣傳：「與其自殺不如出家」之旨，使無可奈何之人，得出死入生，則幸甚矣。敬祝康健。淨香合十。』

署名淨香，恐係洪鶯法號，因爲普通尼姑之信函，決不致在電影刊物上發表，而我國電影演員之與「廟庵」「雲游」發生關係者，古往今來，唯有洪鶯一人而已。

鳴金收鼓

（續上頁黎錦暉）

雙方交換的不多，但因爲都是洋洋千言的長篇大著，所以也連綿了半月之久，最後由大都會編者刊出下列一信，一場筆戰乃鳴金收鼓：

『錦暉先生：你的最後一信，已經收到了。我們也很願就這樣作一個結束。過去的一切，不論是非怎樣，我們彼此大家只當作一種前塵夢影吧！說一句頑笑的話；『不打不成相識』，我們從此也算一個朋友。希望你將信中所舉的著作，割愛送來！以便進一步，作理論的探討，大家努力爲社會供獻！編者。』（完）

電影文選

介紹妹妹跳舞

「路柳牆花」中有一跳舞場面，嚴月嫻指徐來謂舞客云：「你爲什麼不介紹你的朋友和我的妹妹跳舞？」梁賽珍姊妹閱此，料必異常難堪。（銀座）

紮台形與「摘談瑛」

有人遇丁悚先生談及滬諺「摘台形」三字（意謂撐場面），丁謂應作「紮隊營」，其解釋已見本報，時倉隱秋小姐亦在座，力言是「摘台形」，余則謂應作「摘談瑛」，蓋談瑛本有戀人，自經程步高摘來之後，每日相偕出入於交際場中，使傾倒於談瑛者，無不爲之豔羨不置，是既摘台形，且紮隊營也，故後之欲引用此語者，應以摘談瑛三字爲尙。蓋其涵義較爲精密有趣也（社會）

明星是什麼？

『電影明星』稱謂之確解，即係「電影演員」。（銀幕）

自供

本刊三十五期文字之印刷極劣。上期已改良。三十六期紙張過薄。本期亦經改良。蓋同人等均隨時注意到本刊一切的錯誤。以求讀者滿意。



評「路柳牆花」
（明星公司出品）

「路柳牆花」是一部悲劇，但是看了之後，誰也都要發笑，而歡笑的背後，却又隱藏着陰慘的哭泣，全部用輕鬆的手法來敍述一幕人生的悲劇，而以喜劇的方法演出，他的中心思想是現實粉碎了農民對於都市的美妙的幻想。許多鄉村婦女，因爲農村破產，來到都市裏來謀生，但一個個被姦污的姦污，失業的失業，作舞女的作舞女，被拐騙的被拐騙，各人底幻想完全毀滅，導演者用分敍的方法描述各人所逢的大難和不幸，所以我以爲批評各個演員的演技，也是一個個分開列論的較爲便利，而這張在明星公司，本來是全體明星合作（All Cast）的影片，各個劇中人有等量的重要性，尤有分加批評的價值。

胡蝶的傭婦，因爲她適宜於表演貧苦生活，所以這裏成績很好，但後半部稍遜色。徐來的舞女，很合於她風姿綽約的體態，演技也較前進步。宣景琳的老婦人亦很盡職。嚴月嫻的舞女，資格還沒有到把。夏佩珍的少奶奶，平淡呆板，一無可取，她是退步了。顧蘭君做小使女她是再也適合不過。同是使女，她比朱秋痕還要玲瓏，還要乖巧，還要得體。孫敏的小白臉，演來極爲自然，較諸「三姊妹」中有極明顯之進步。王獻齋是反派能手，本片中的表演，活現出一個佻㒓少年的神氣，尤爲出色。謝雲卿的流氓，精神上也很神似。陸連芳的姨太太不像，王吉亭的舞客雖然無關緊要，那一個鏡頭倒也十分寫意。演員，大體上說來，都很不錯。徐欣夫的導演，素以溫婉細膩見稱，「路柳牆花」，也一貫着他底特長，而對於心理描寫，更爲透澈。但是作風過於溫軟，暴露的力量不足，而收尾也太嫌軟弱，結局的鏡頭是仍回農邨，因爲農邨決不是正確的歸路，而結局的那個鏡頭是很容易使人誤解的。

評「南洋大觀」
（聯華公司出品）

南洋大觀的主要映出，是南洋一帶新加坡，吧城，柔佛，萬隆，暹邏，仰光等地方的風景建築，和當地土人的生活娛樂等等。南洋地處熱帶，物產豐富，人民安樂，本片着力表演的也是這些。土人的舞蹈，當然新奇有趣，而該片的目的本來也無非是介紹一點南洋風光給大家看看，沒有別的用意，可是這裏最大的缺點便是沒有說明那許多蠢如鹿豕的土人是怎樣壓榨在帝國主義勢之下，和沒有揭示少數工人與帝國主義者勾結作惡的勾當。「南洋大觀」應該暴露這些，若單爲風景古蹟，我們便可以只看畫片，不過開場那場面却也值得注意。華僑每開錫礦一場，工人須要二千人。而洋人依賴科學的發達，製造了一種新的開錫礦器。一場祇要用人三十餘。以三十幾個和二千個作一對比，其數目相差實堪



驚人。自然，華僑是這樣的漸漸被壓迫下來了。不過，我們對於這種被壓迫的華僑的怵目傷心的情景，在「南洋大觀」中是看不到的。「南洋大觀」沒有情節，全部是斷片介紹，攝影光線都還可以過去。

評「電話緣」 Ladies Jhaued Listen

雖然帶着些社會劇的性質，揭穿黑暗社會之一角，但是「戀愛喜劇」終是戀愛喜劇，他是演來給大家看看玩的。笑料和噱頭不少，把全劇點綴得很輕鬆，在閒着沒事做的人看起來當然覺得有趣。導演因爲劇本的生動，所以每一個畫面的恣態都很生動可愛，而故事雖然簡單，但因旁襯材料的熱鬧，倒也不覺寂寞。演員的演技，也都有相當的好處。但是整個地講起來，全片是空虛的。

評「燕語鶯聲」 Zo Million Sweethearts

本片的主題，是敍述一個埋沒在民間的天才藝術家的發跡。一個天才的歌唱家，在好萊塢的夜總會裏淪爲侍者，經了幾次波折，得以大展鴻材，沉醉了全國二千萬的婦女，特別是電台的顧主亞綠肥皂公司的經理太太歡喜他的叫他的丈夫命電台把他常期僱用。我以爲「燕語鶯聲」最有價值一點，不在給我們聽悅耳的歌聲，不在告訴我們天才總有發跡的一天，而在告訴我們：調查員做着電台經理的附庸，電台經理又做着資本家的附庸，而資本家却又是一般人的附庸。不僅是爲了他太太的喜歡這天才歌唱家才聘用他。實際上還是因爲他受到自己公司的最大的主顧女性們的歡迎的緣故。導演手法極爲純熟，狄克鮑惠爾的演出甚爲努力，末段琴琪勞逑的歌唱也增強全劇情緒不少。拋開意識不講，這部「燕語鶯聲」無論在那一方面，都是成功的作品。

評「花車慘案」 Murder in the Private Car

假使是留於美國電影的，他一定曉得近來所流行的偵探片和從前的有着很顯著的不同。從前的偵探影片是完全着重於嚴密的布局，恐怖的故事，以及犯罪者及破案者的機智上面。而近來的偵探影片則在一個偵探之外，需要一點輕鬆的穿插和詼諧，並且這部分是幾幾乎與故事本身等量並重的。「花車慘案」是新作品，所以它的趣味也不在案件如何破獲，而在破獲案件時之一切經過。善人與惡人相爭，偵探與惡人對敵，結過了許多曲折波浪，終於是歹人伏誅，善人吐氣，這是不消說得的。故事本身，無甚可取，並且一個爲貧女工的女子，一旦會發現自己是百萬家財的繼嗣者，這種事情，也未免涉乎空想，但是却利羅葛爾演技高明，一路演來，詼諧多趣，甚爲好看，導演手腕，前半部平平，後部方顯眞本領，當然一半也是編劇者底功勞。

補購電聲良機

下列各期之「電聲週刊」本社尚有餘存。均可補奉。計有第二期，十一期至廿五期，廿八期，廿九期，卅二至卅五期下列各期均已無存。一，三至十，廿六，廿七期函補每期附郵五分立即寄奉（寄費在內）。須知已出版之「電聲」內容精彩無窮。決不再版。未閱者極宜從速補購。

（上海南京路五十四號）

精修各種舊鏡箱
並代售一切完好攝影器

本社爲攝影同志謀福利起見特設攝影器修理部凡鏡箱無論何種損壞均可修理並可翻新時間迅速修費特別從廉攝影器流通部專門代售各種舊鏡箱定價克已較新者便宜數倍購者並可先行試用如不滿意拾五日內退回則原洋奉還

中國攝影供應社啓
上海南京路五十四號

半價出售
外國電影明星照片

茲有大批外國電影明星照片計有一千餘種。自九月一日起舉行大傾銷。原價每張一角。現削價每張僅售五分（外埠寄費加一。只須聲明男女明星之姓名。即代爲選擇精美者寄奉。）歡迎參觀。任憑選擇。

上海南京路五十六號 三和公司發行

最後特訊

電影業組同業公會

上海各國產影業公司將組織同業公會，已由明星聯華等八大公司發起。

天一提攝神怪片

近來神怪影片又有復活傾向，天一亦擬提拍數部，以應時需，但以導演之人，頗費躊躇，初邀洪濟，以票酹過鉅未成，繼邀文逸民，因其在友聯時代曾導演神怪片多部，至於香港之湯曉丹則專任粵語聲片公作。

影片通過劇本未查

吉星聲片「餘音」刻已完成，並經檢查通過，惟劇本則尚在複審中，聞中央劇本審查會，因委員皆係兼差，辦事稍懶，每一劇本請求至通過，須時三四月不等，但影片檢查則已較前迅速，至多四五天即可檢查完畢，無問題立予通過。故有此矛盾事實云。

王桂林父女合作

於「人道」一片中大獲佳譽之王桂林，現爲蘇州製片廠攝片，片名「兒童之光」，富於教育意義，片中苦女學生一角，由王之愛女担任。

三友錄音機獲獎

新製三友式錄音機之電通公司，最近獲南昌電影股獎金一萬元。

介紹佳片

泰山情侶（新）▲漁光曲▲姊妹花
燕語鶯聲（新）Two Million Sweethearts
賓漢（Ben Hur）
▲女人（藝華）▲王先生（天一）
▲人道▲母性之光（聯華）
骨肉之恩（聯華）
▲路柳牆花（明星）新
我們的今宵
電話緣 Women Should Listen

慶祝畫報十週紀念
三大刊物聯合舉行
大徵求的大犧牲

玲瓏婦女雜誌
定閱連寄費 五個月……二元
贈書券……一元

攝影畫報
定閱連寄費 五個月……二元
贈書券……一元

電聲電影週刊
定閱連寄費 十個月……二元
贈書券……一元

付二元……贈二元
（等於免費 白看報刊）

書券二元 限換已出版之玲瓏雜誌二十厚冊計一千二百餘頁 或換 已出版之攝影畫報二十六冊

優待國外定戶 定五個月者僅加寄費一元。定十個月者加二元。但贈品二十冊之寄費完全奉送（限於直接定戶）

本年十月三十一日晚六時截止

三和出版社啓
上海南京路五十四號
San Ho Publishing Co.

無線電

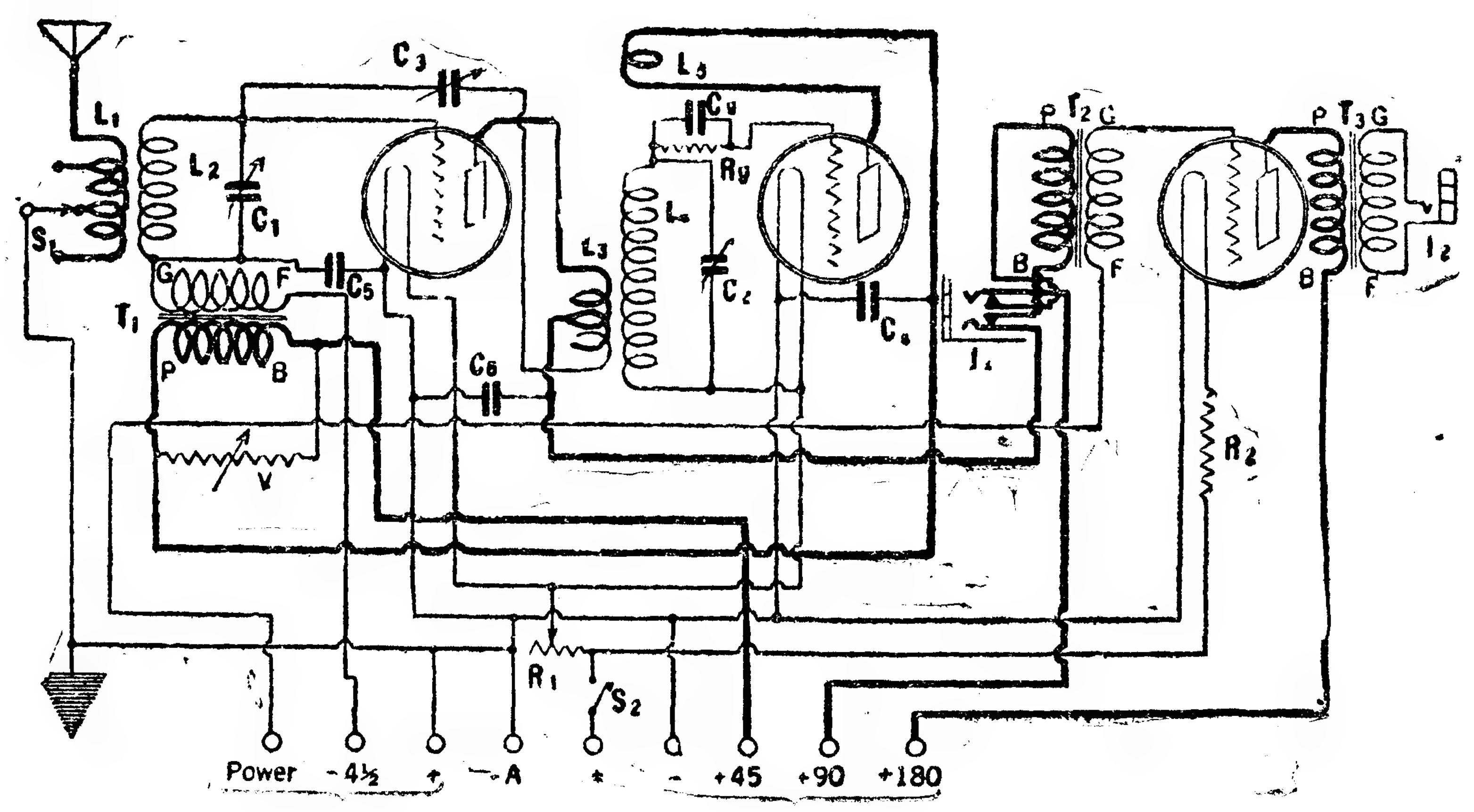
RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息。評述新機介紹無線電常識的指正播音台的錯誤▲每星期四另出一聯合節目表」及「電台週波表」

三燈來復式收音機製造法

來復式收音機。在前幾年。是風行一時。因其用電經濟及效力高。三燈機卽有五燈機的效力。近來歐美各國等。因眞空管價格日低。而普通都拿交流電整流來用。眞空管及電源。既有辦法。所以大家都不去注意來復式收音機了。然而我國情形。內地又無交流電源。眞空管價格依然很貴。來復式收音機。對內地無電源的地方。是最合宜。因爲構造。較爲複雜。大家都不敢嘗試。恐怕失敗。然而要曉得我們業餘界的宗旨。是在研究。而不在娛樂的。耐心去做。决沒有不好的。

這張三燈來復線路。是在美國雜誌上抄下來的。據說效力極佳。構造較爲簡單。此機是用一級高放。一級再生力檢波。一級來復低放。一級低放。諸君頗可一試。



L1L2 三吋膠管用二十四號線繞四十五圈。作 L2。再用二十四號線繞四十圈作 L1。每十圈抽一頭。（L1須繞在L2下傍接燈絲處）

L3 L4 L5 三吋膠管再生力線圈架。L3 L4 繞線同L1 L2。惟L3須多抽幾個線頭。L5在一吋半膠管上用二十六號線繞二十圈。

T1 T2 上好低週波變壓器

T3 上好需出變壓器（用一百三十五伏脫時可不用）

C1 C2 可變儲電器.0005MFD.

S1 天線分線釘

S2 燈絲開關

J1 雙連插口

J2 喇叭插口

V 可變電位器 500000hM.

C3 中和可變容電器 .000015 MFD.

C9 柵極容電器 .00025

R9 柵漏 4 MEGhM

R1 燈絲電阻 10 QhM

R2 須視所用眞空管之電流而定

C4 固定容電器 .001MFD.

C5 ,, ,, .0001MFD.

C6 ,, ,, .00025MFD.

接線柱 十一只

燈座 三只

末級如用強力眞空管171號。則屏壓用一百八十伏脫。C電須用四十五伏脫。最高放檢波期用201號。

如改用現在省電強力眞空管31號。則屏壓一百三十五伏脫。C電須用二十二•五伏脫。則最高放檢波可用30號。

有收音機者速購……每星期四出版的

全國中西電台

無線電聯合節目表

附刊 下列各表——▲全國中西電台及週率一覽表▲外埠小電台播音節目表▲唱片聯合節目表▲話劇聯合節目表▲歌唱聯合節目表▲全國播音台特別節目表▲國外電台播送時間表▲本埠電台電話表▲彈詞聯合節目表▲申曲蘇灘聯合節目表▲遠東廣播台週率循序表。預定全年連寄費僅收一元（上海南京路五十四號電聲週刊社）

眞空管又有跌價訊中波折

現在市上最盛行之眞空管經理行家。因鑒本埠之各項雜牌眞空管。銷行頗廣。亟謀抵制之法。乃定於十月中旬。實行跌價傾銷。無線電商店得悉。大爲恐慌。因近日適進大批現貨。備天氣涼爽時。業餘界採備之用。乃紛紛向經理行家要求津貼損失。經理處辦事員稱。公司內預先聲明跌價。其中間時期。有五星期之多。各經銷處所進之現貨。儘可推銷出淸。不致積存而損失云。各無線電同業稱。近年市面不景氣。研究無線電者。亦不如往年之盛。而經理行家所定之辦法。批數愈多。則折扣愈大。今同業中因天氣將涼。辦進之貨頗多。一時銷售。極爲不易。堅決要求津貼損失。而經理行家。堅執不允。雙方各走極端。故現各經銷處。將所有多餘存貨。損本出售每只眞空管。須虧蝕五六角之多。不多者。照來本售出。而各雜牌眞空管。亦均照來本售出。蓋如此方法。可使眞空管之市面擾亂。使經理行家。在跌價後。其價格仍不能低於現售之價。而致不能哄動傾銷。現市上眞空管之特別低廉。即因此而發。否則商諺有千做萬做。蝕本不做。豈有各經銷處。不知其理。實其中波折過多。然眞空管之價格日益低落。在我業餘研究界中。未始非好消息也。

小B電池之不經濟

乾電池於無線電上之用途極大。而內地無電源處之收音機、惟乾電可用。以前之乾電池。除舶來品外。國貨亦有出品。惟面積頗大。價格較舶來品低廉。在三四管機上。亦可用一月之久、現市上流行一種小B電池。每只四十五伏脫。售價在五六角之間。作者前曾代友人作二管機多只。均係帶至內地使用。均用前述之小B電池。據來信均云。B電池太費。每三四日即須更換一次。不經濟之極云云。蓋作者代裝之收音機。均係省電眞空管。一係30號。一係33號。30號在檢波時。電流僅一二千分安倍。33號在放大時。電流照規定僅十餘千分安倍。省電堪稱已極。作者百思不得其故。恐或係不接C電池之故。近日自裝之四管旅行機所購電池。亦係小B電池。用未數日。亦已用完。作者乃將該電池拆開。其絕緣處。不甚良好。而內之小電池。僅二十八節。照規定須三十節。乃知此項電池。極易漏電。而電量亦不大。即不用，亦不能置一月之久。加以在無線電商店。亦須略置時日。故現改用日月牌國產B電池。惜價格太昂。惟現用已一月餘。電量仍頗充足。較一月須換七八次電池之麻煩。則頗合算。惟前述之小B電池。在單管機上。能用至二三十日。則頗經濟。作者在業餘界方面。請各電池製造廠。潛心研究。徐圖改良。俾得以最經濟最實用之乾電池。供給業餘界。否則自毁名譽。而致舶來品傾銷也。

電聲週刊

直接定戶 兩大利益！

本刊爲酬謝愛護本刊諸君。凡於本年五月一日後之直接全年定戶，不論本埠外埠或國外，均得下列利益：
（一）免費加入「觀影同志社」
（二）可得每星期開獎之獎品

免費入社 期期開獎

▲十八必得一獎

開獎號碼。乃依據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名之中必得一獎。奉贈電影明星照片等獎品。

▲每月發表一次

按期開獎號碼。每月月底在本刊發表一次。蓋可以省却很多地位。以便多登新聞消息（獎品亦於月底同時寄發）。

卅四 卅五 卅六 卅七 開獎末尾號 乃 八 二 七 〇

凡收條在5401號之後者。其末尾爲「八」「二」「七」「〇」者。均贈外國明星照片一張獎品。業已寄給得獎者。

娛樂新聲



大學生的跳舞資本（我知）

舞場裏多的是年青人，而年青人裏面一大部分是學生。上海有這許多大學，又有這許多比大學有十倍刺激力的舞場，所以許許多多的學生，都拋棄了書本，成羣結隊的到舞場裏來。學生的功作是讀書，但是在他們想起來，跳舞的重要或且更在讀書之上。上課，想法子請假；跳舞，想法子弄錢。學生們自己並不有錢，身上雖然穿着漂亮的洋裝，現在也常有斷當的時候。但是，跳舞却不能不跳，於是留聲機，拍照器，西裝，球拍，甚至於萬華林，那樣東西不可以在高櫃檯裏擺一擺，且度了眼前的歡樂再說。萬一用盡當光，西裝都進典當。那末可以假裝生病，在宿舍裏躺他三天五天，既可以休憩身體，又可以免得上課，同時，快信，電報，寄到家裏去，說是害了病，或者月考將至，要買大批參考書籍，叫他們匯一點錢來，家裏父母，聽說兒子在外生病用功，要一點錢，那有不答應的道理。只待鈔票寄到，病也霍然而愈，趕忙把西裝贖出，欠債還清，停着調子，括括鬍鬚，不消一刻工夫，又是跳舞場裏的翩翩公子了。

學舞須知（天子）

跳舞不難，至少比讀書容易多多，他所需要的第一個條件，不是「用功努力」，而是「大胆勇敢。」

小舞場比大舞場自由，跳舞學校比小舞場還要方便。

舞時看足，姿勢最爲惡劣，應力避免。

舞伴須常更換，否則跳熟一人，往往不能與他人合拍。

初學時須跳正步，浮步慣後，將來改轉不易。

初學者下海，應對舞女說：我是初學，請你指教，切勿假充內行。

舞場原素論（老舞客）

構造舞場的原素有三，就是舞女，音樂，設備，這三種原素的共同條件是「美」，祇要舞女美，（舞技也包括在內）音樂美，設備美，生意是不會不好的。敝舞客是生平跳舞成癮，不可一日或間，但是有幾個舞場，例如霞飛花園，舞女雖不甚少，但是，大部分都是好像剛從跳舞學校裏中途輟學的，我們跳舞是要尋一點精神上的歡樂，現在出了錢來拖黃包車，這買賣誰高興做？音樂在舞場地位好像是飯餐中的菜肴，吃飯要有可口的菜才能下肚，跳舞也要有優美的音樂才能提起興緻，在這裏我也不必去形容霞飛的音樂如何如何，不過我在跳的時候總覺得像油朵黃荳茶淘飯般難以下口。而且音樂也太短，卽使勉強提起一點興緻，而「潑：：蛆」一聲，已經完了。音樂比人家短到幾乎一半，三角三分的代價就好比打了對折，這種暗損失當然不是我們舞客們所甘願的。而最令人難堪的却是那般僕歐西崑的面孔，總是凜若冰霜，神聖不可侵犯的樣子，架子比客人辣，撥兩撥才動一動，牌氣也比客人大，一下子，就光火，這種地方誰高興去。跳舞場不難辦，只要舞女好，設備好，音樂好，招待好，生意是不怕不好的。（完）

Agfa

ISOCHROM

Rollfilm & Filmpack

H & D 4400

矮克發

迅速分色快片

自二千七百度改爲四千四百度

攝影家之福音

有意想不到之成績

矮克發洋行

上海四川路二六一號



★費德立馬許與曼琳霍金絲



★克拉克蓋倍爾與瓊克勞馥





★珍妮蓋諾



★瓊白郎黛兒

克勞黛考爾白



中外電影

玲瓏小照片

式樣新奇美觀
售賣特別低廉▼▼

每套二十種共有十套每套售大洋一角（寄費在內）倘有

遊戲照片

非常奇妙祇須用清水一杯將照片浸入一分鐘後自能顯影每包廿張亦售洋一角

上海南京路五十六號三和公司啓



（玲瓏小照片之縮影）



吻

陶醉的甜，將青春火焰一般煎熬了！

三部曲：



追求

誘惑

接觸

他，希佛萊，老是這麼嬉皮笑臉；
而她，麥唐納，却好像是在憧憬着夢裡情人。



RGEST GUARANTEED CIRCULATION of ANY MOVIE MAGAZINE IN CHINA

ESTABLISHED IN 1932.
VOL. III. No. 37. Price 5 cts.
54 NANKING ROAD, SHANGHAI.

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)